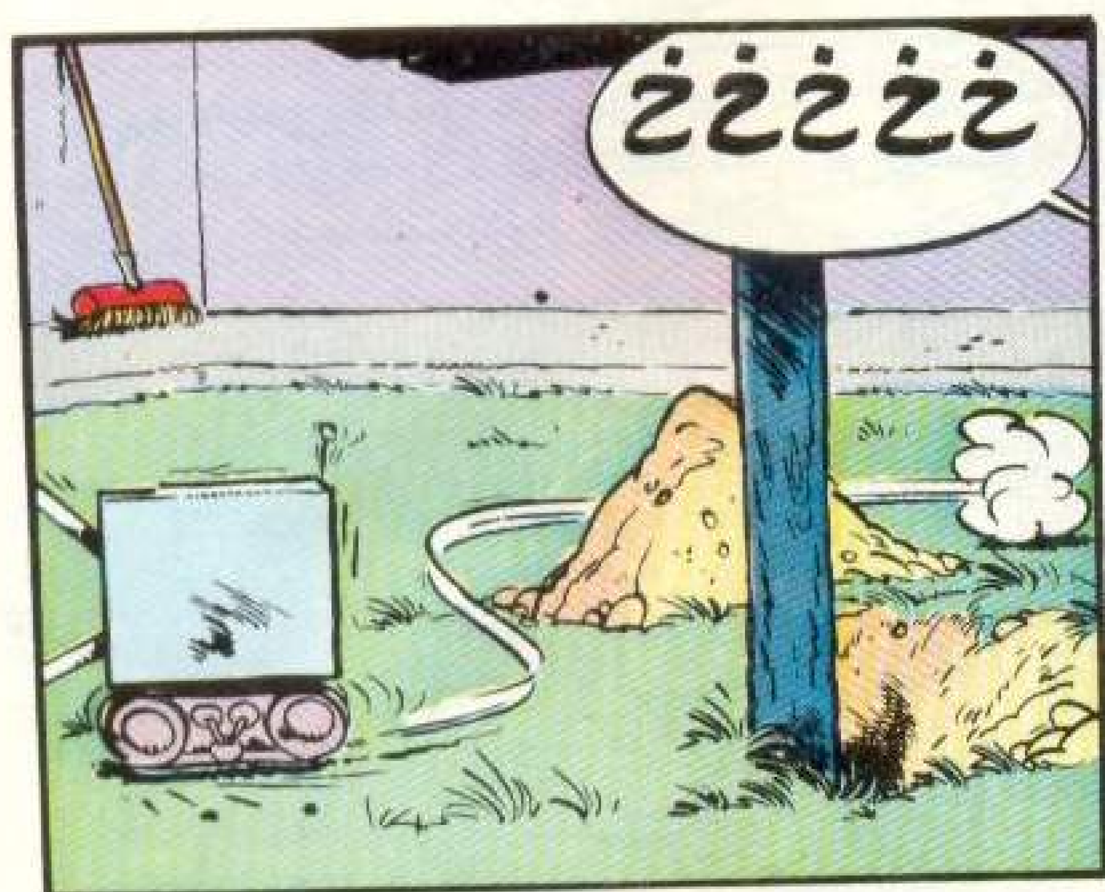
حكايات الآنسة نورة





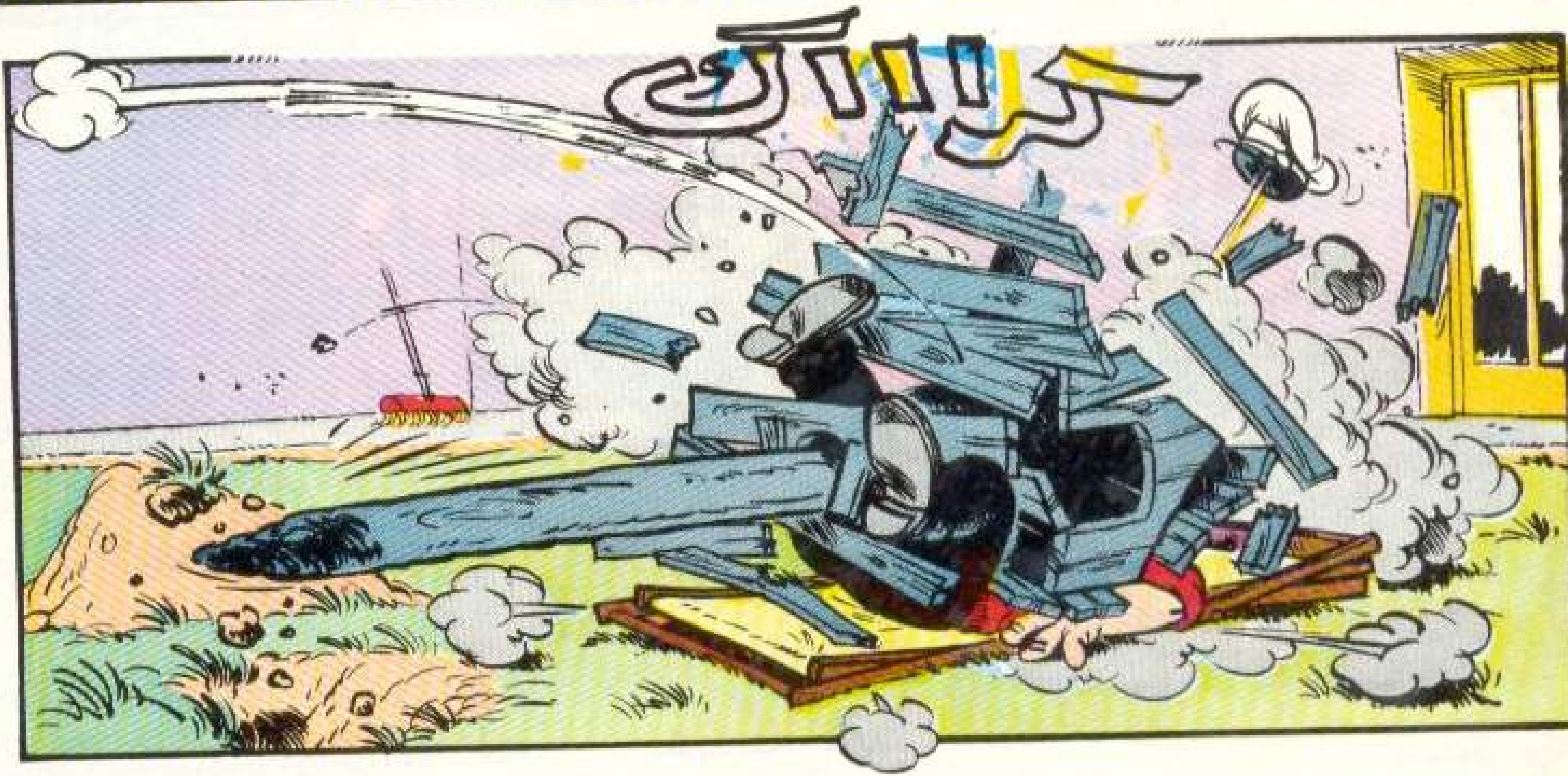




















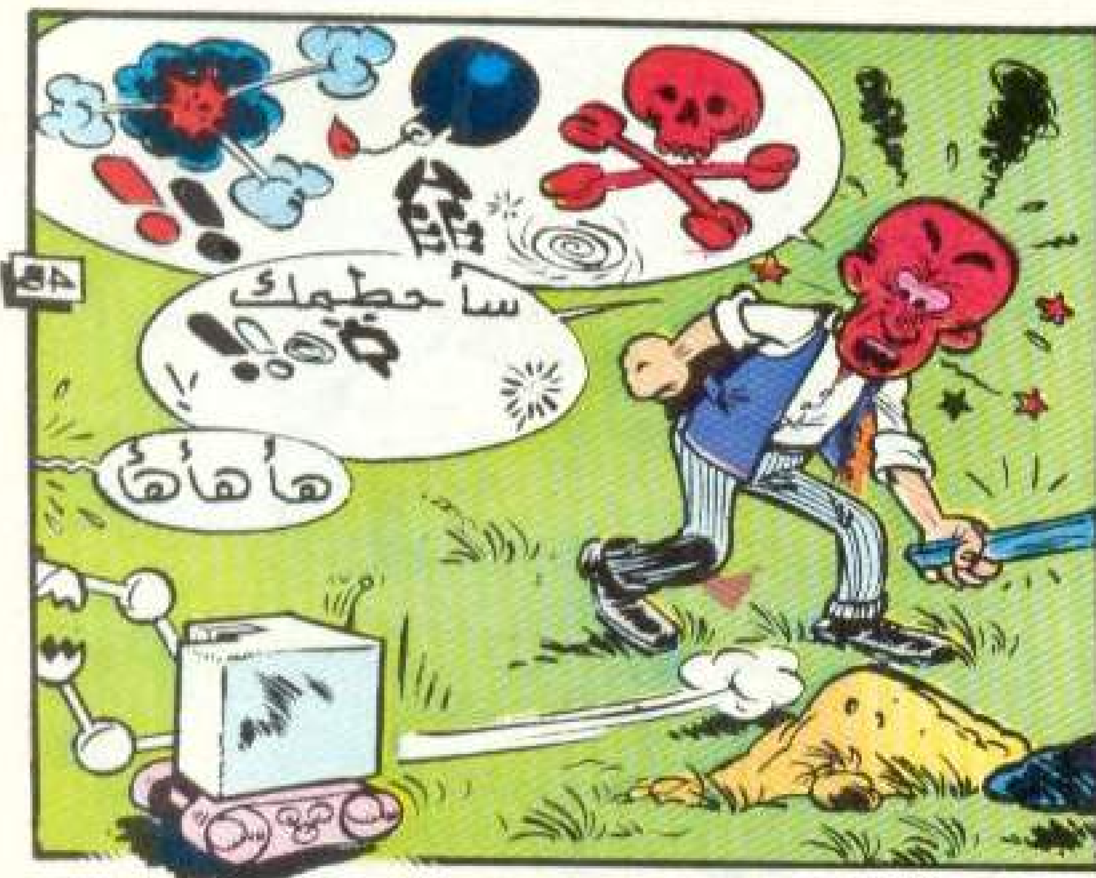

هيا.. هيا يافريد .. هل أصابك مكروه؟ لا تغضب!

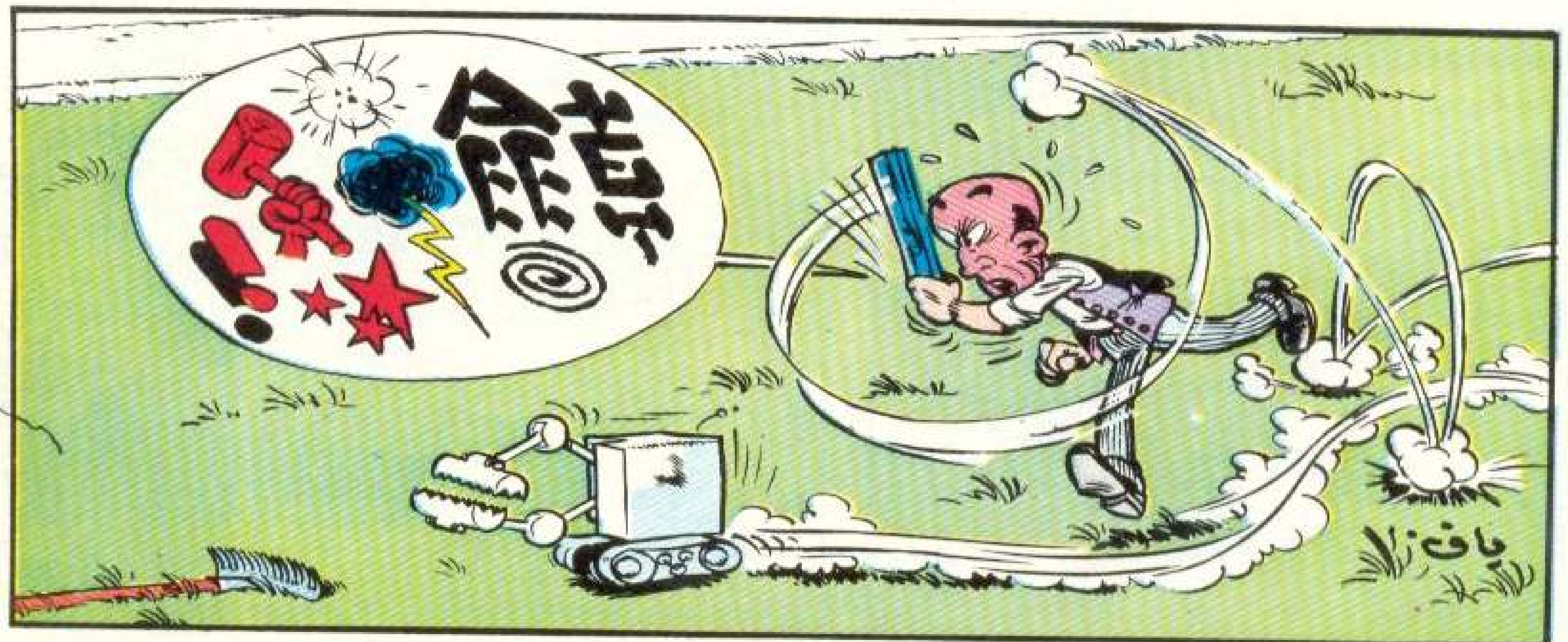

هيا.. قم من تحت هذا الجذع ..

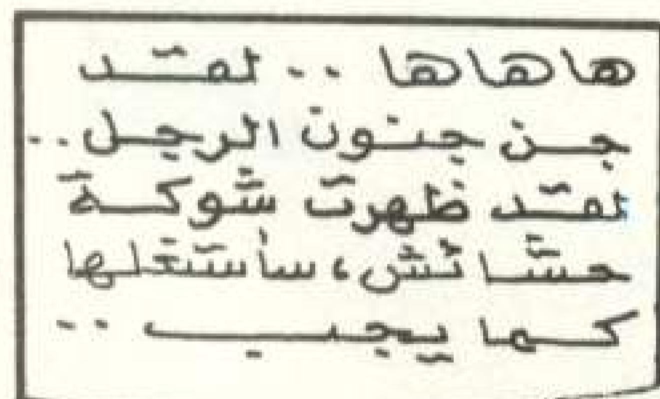



!؟!

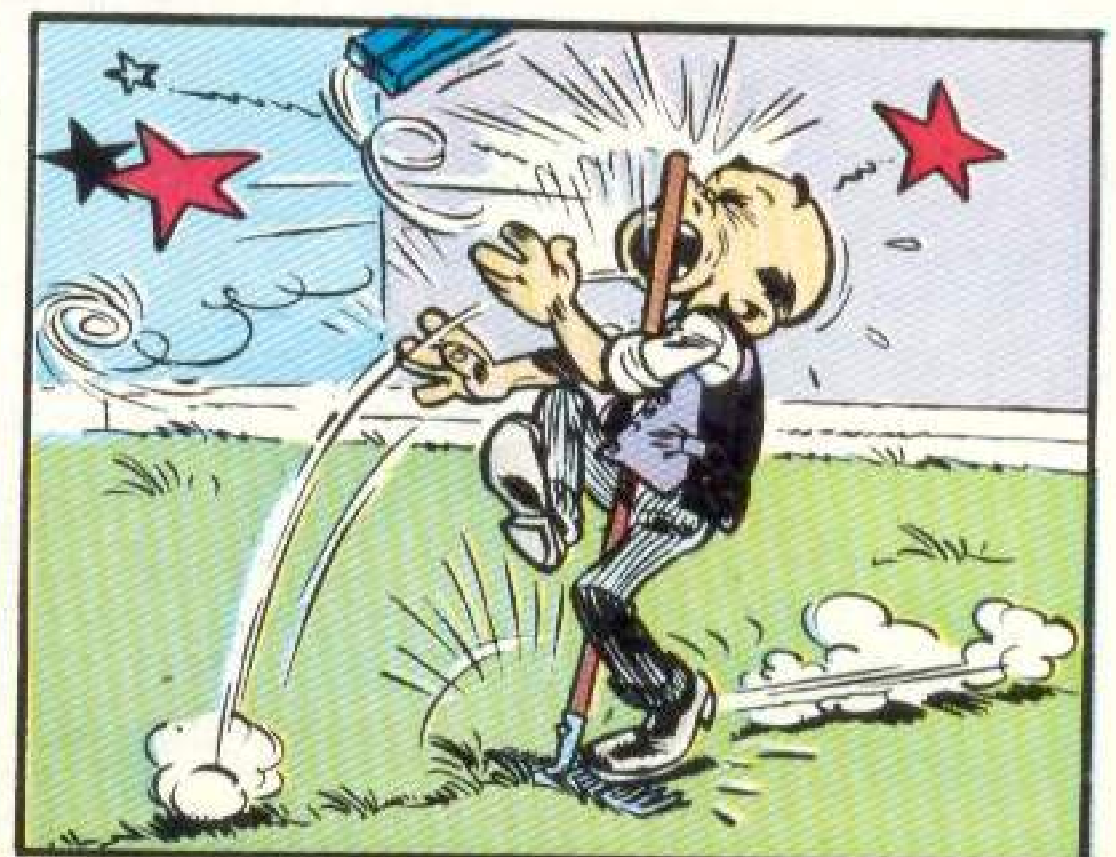

آآآي!


سأحطمك
هاها


باف!


هاهاها .. لقد جن جنون الرجل.. لقد ظهرت شوكة حشاتش، سأستغلها كما يجب ..







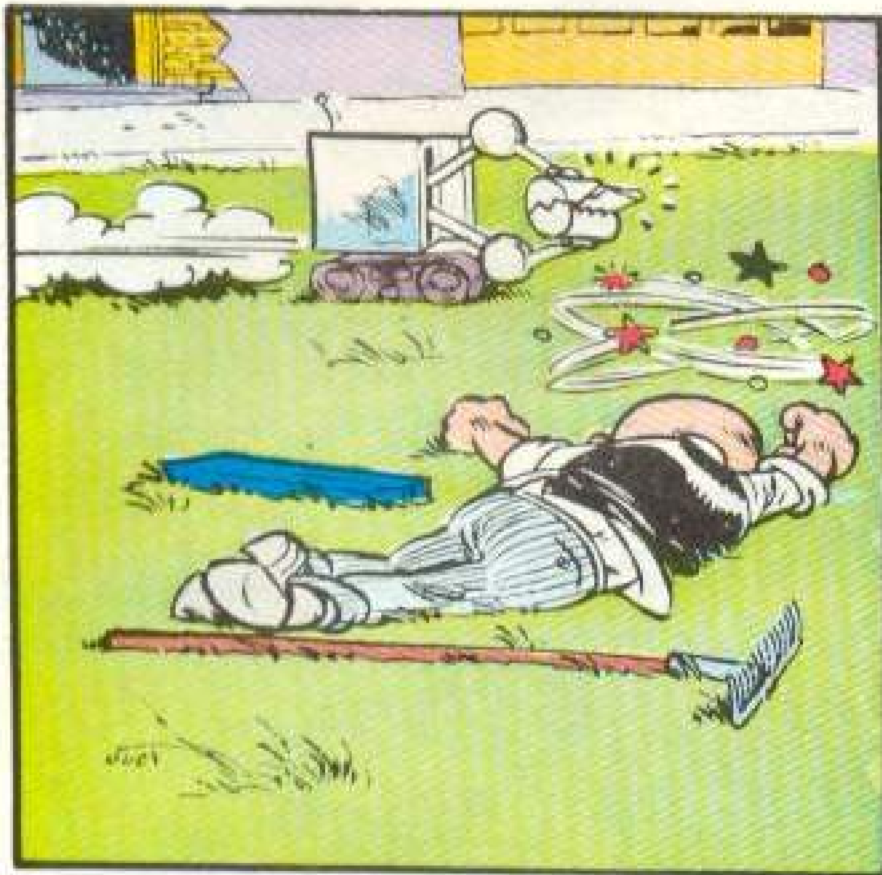

كلونج...

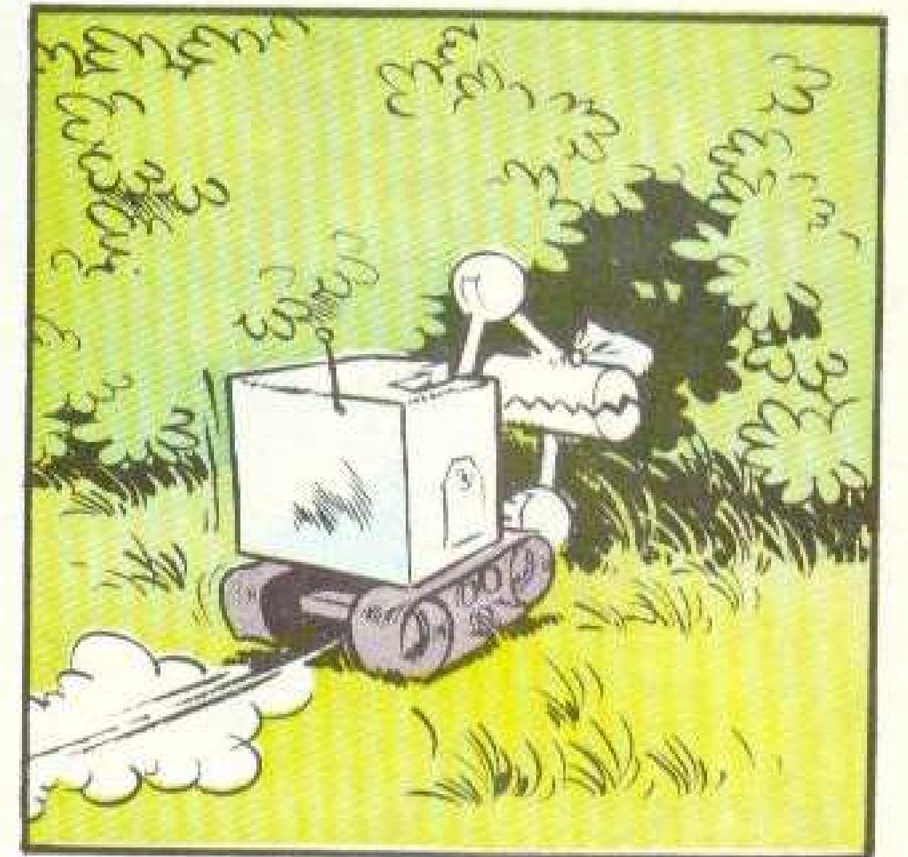
حكايات الآنسة نورة

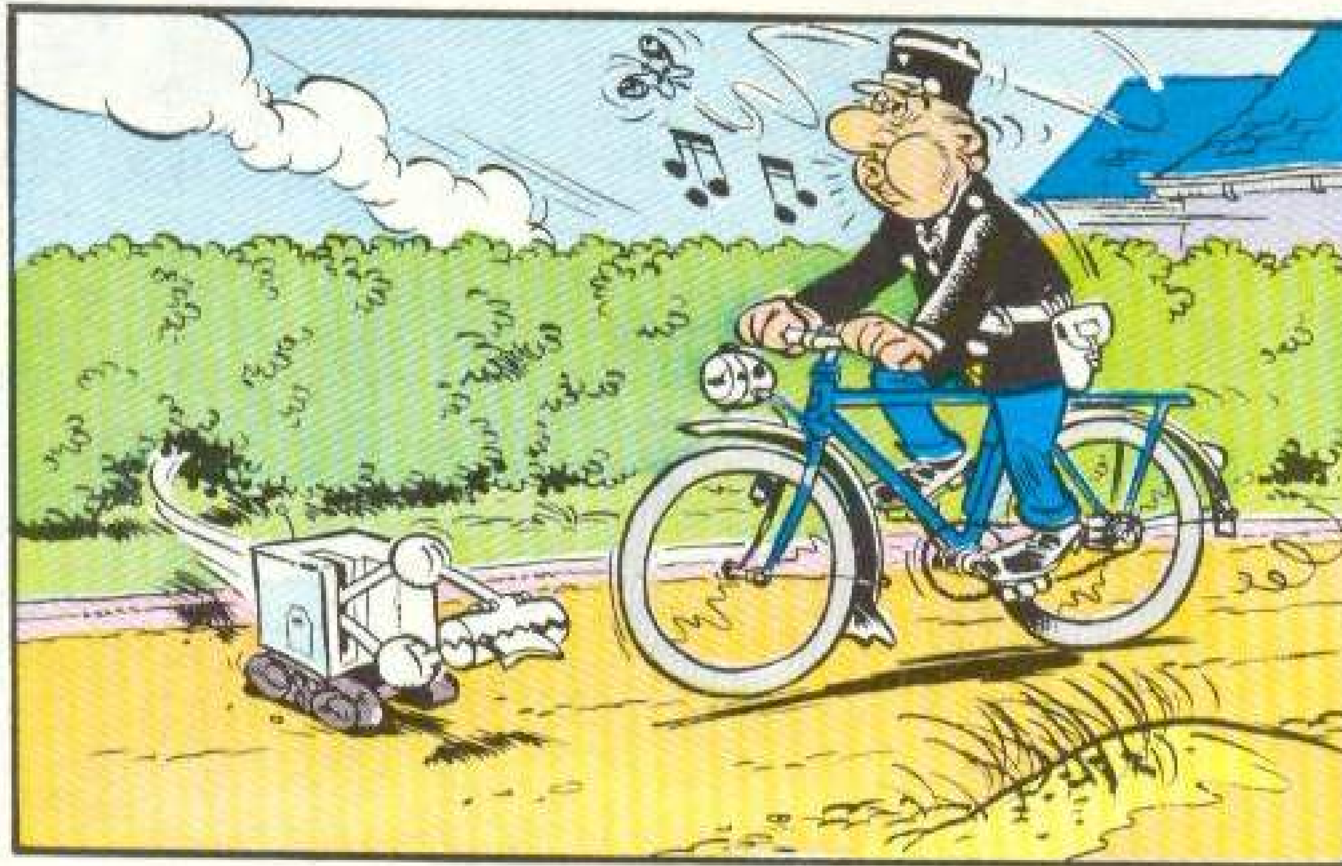




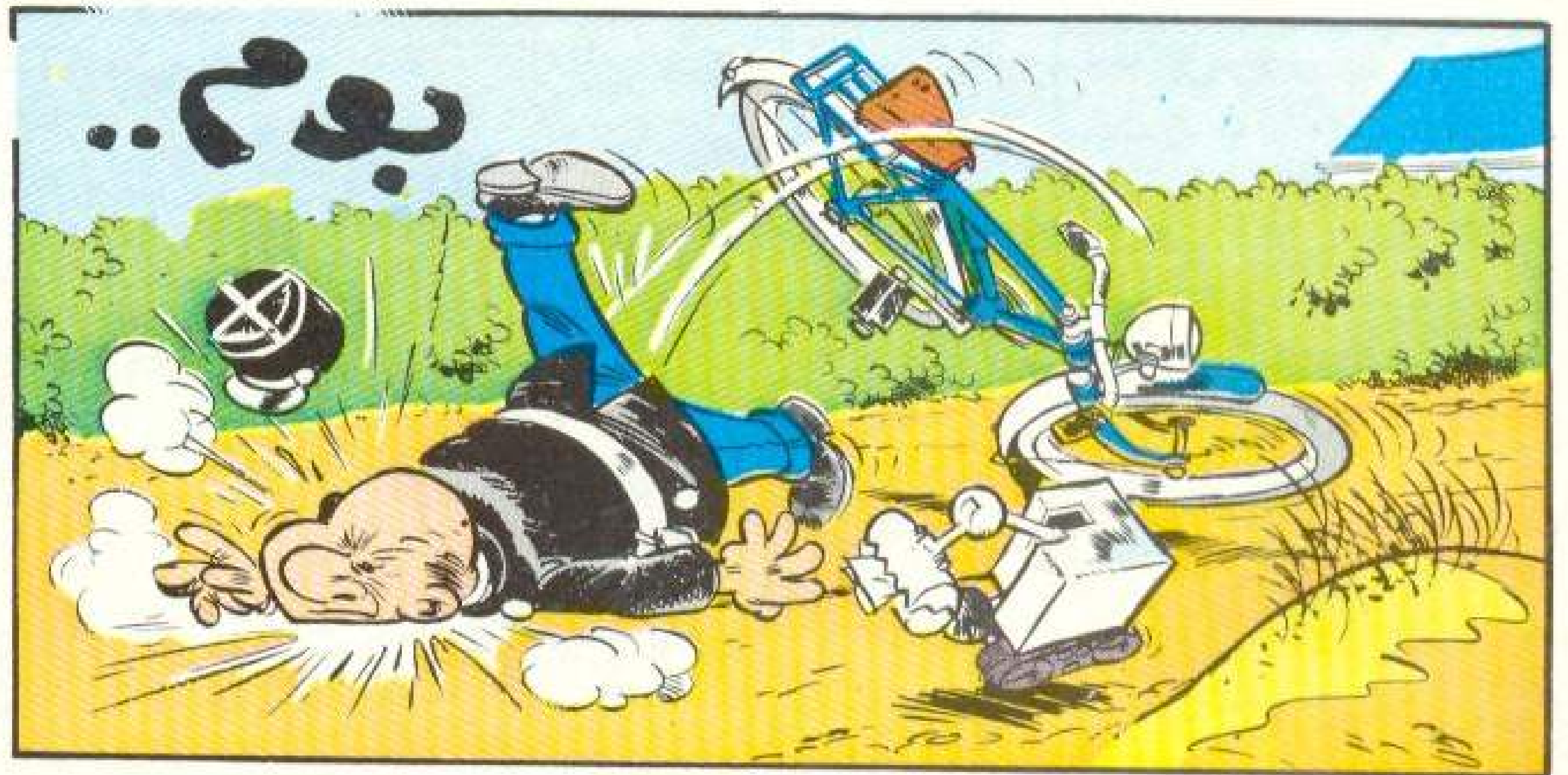


























رائع.. رائع.. ما
هذا يانورة؟

إنه..
إنه سور
الصيد العظيم
ياتامر..

؟

؟

؟

تمت.



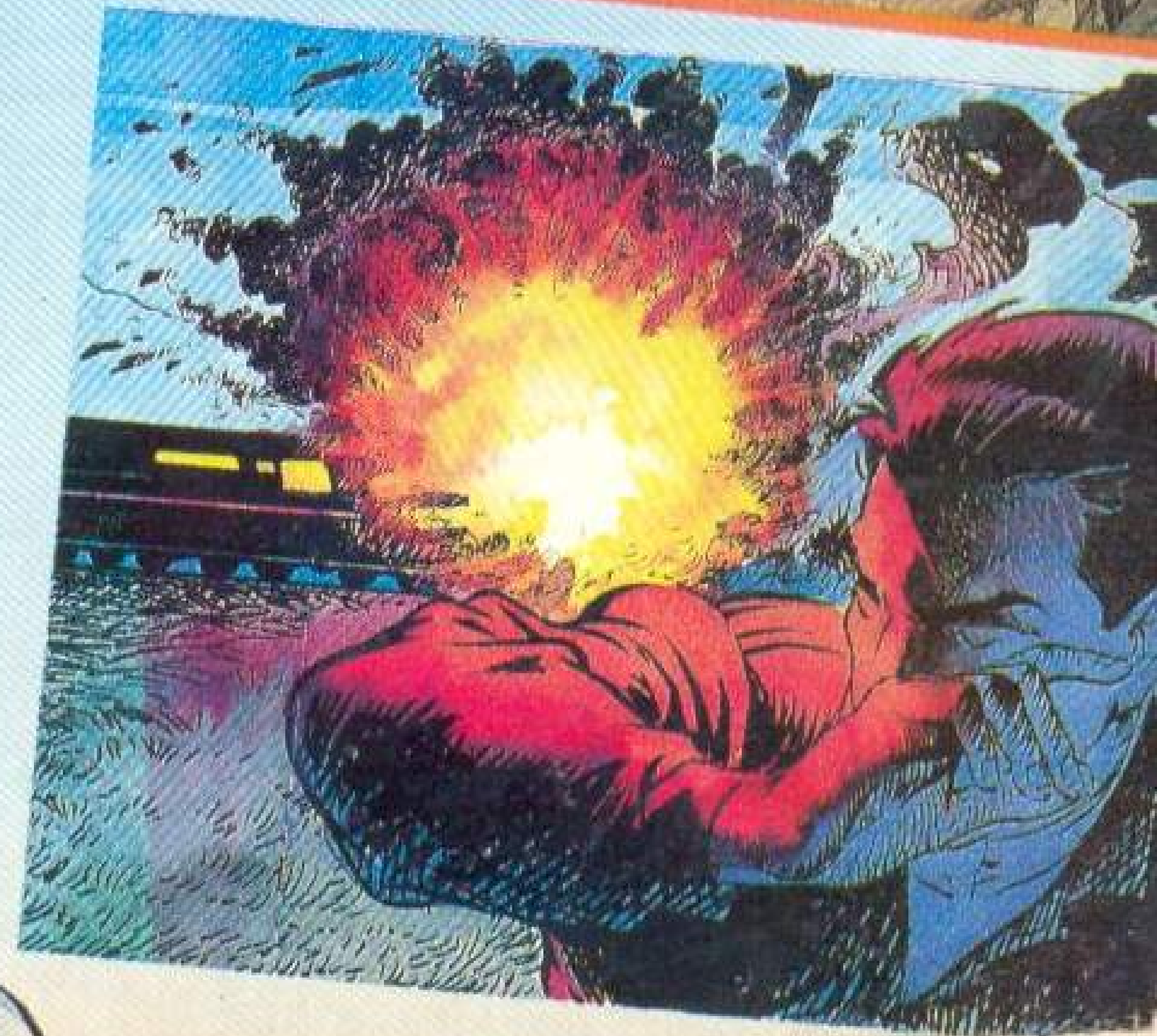
في الأسبوع القادم

ماذا حدث لباسم عندما واجه عصابة المافيا في إيطاليا؟

اقرأ التفاصيل في المغامرة الجديدة

قلب الخطر





نادى القراء

زيارة الأصدقاء



قام طلاب الصف الخامس الابتدائى بالمدرسة النموذجية الابتدائية الاولى بجدة بزيارة لمجلة باسم يرافقهم المشرف على الرحلة الأستاذ منصور الشاعر . وقد سعد الطلاب بهذه الزيارة حيث قدم لهم المسئولون هناك هدايا تذكارية والمدرسة النموذجية من اكبر المدارس حيث تضم ٨٢٦ طالبا وبها انشطة كثيرة . كالانشطة الرياضية . والكمبيوتر . واللغة الإنجليزية . والسباحة . والرحلات وسلاح الشيش . والكشافة والأنشطة الثقافية والاجتماعية والدينية والفنية . والاسعاف وبعض هذه الأنشطة منهجية وبعضها لا منهجية .

والجدير بالذكر ان هذه المدرسة تاسست عام ١٣٧٥هـ وقد قامت مع غيرها من المدارس الحكومية وغير الحكومية بدور فعال فى تعليم النشء وتخريج دفعات كثيرة وكبيرة من المرحلة الابتدائية الى المدارس المتوسطة .

وفى الصور المرفقة . اصدقاء باسم من طلاب هذه المدرسة اثناء هذه الزيارة .

من ملفات المشاهير

★ اذاً بحثْنَا فى ملفاتِ بعضِ المشاهيرِ .. ماذا نجدُ ؟

يخبرُنَا الصديقُ : احمد كمال محمد من مصر عن بعضِ الاشياءِ الموجودةِ فى ملفاتهم فمثلاً : ـ

● « نابليون بونابرت » الذى عرفَ بذكائهِ النادرِ ، اجمع كلُ اساتذتِهِ انه فى صغرِهِ كان مستواهُ اقلُ من المتوسطِ .

● « البرت اينشتين » عبقرى الرياضياتِ لم يستطعْ الالتحاق بجامعةِ زيورخ لأنه لم يحصلْ على المجموعِ المطلوبِ .

● « ونستون تشرشل » كان مهملاً فى دراستهِ بقدرِ ما كانَ بارعاً فى تدبيرِ المقالبِ والمعاكساتِ ، ولكنه اصبحَ بطلاً من ابطالِ الانتصارِ على النازيين .



حكم وأمثال

★ ومن الحكمِ والأمثالِ ارسل الصديق : مشارى عبدالعزيز محمد ـ جدة المجموعة التالية :

● سريرةُ المرء تبدو من خلالِ افعاله .
● عندَ الشدائدِ تعرفُ الأخوانُ .
● درهمُ وقايةٍ خيرٌ من قنطارِ علاجٍ .
● عصفورٌ فى اليدِ خيرٌ من عشرةٍ على الشجرة .

عبدالقادر الجزائرى

★ عبدالقادر الجزائرى .. زعيمٌ واميرٌ مجاهدٌ من العلماءِ الشعراءِ ، نشا فى اسرةٍ من الأشرافِ ، عنىَ والدُهُ بتربيتِه وتعليمِهِ ، ادى فريضةَ الحجِّ وزارَ مصرَ عام ١٨٢٧م . وفى عام ١٨٣٢ نودىَ به اميراً فنادى بمحاربةِ الفرنسيينَ فى الجزائرِ ، وانضمَّ الى لوائه قبائل كبيرةٌ ، وانتصرَ عليهم فى عدةِ معارك حتى ١٨٤٢م ، اشتهرَ عبدالقادر بالادارةِ والحزمِ وسعةِ الحيلةِ . كما انشأ معاملَ للاسلحةِ والأدواتِ الحربيةِ ومعداتِ الجند . وعندماً هادنَ سلطانُ المغربِ الفرنسيين ضعفَ امر عبدالقادر ، واشترطَ شروطاً للأستسلام رضىَ عنها الفرنسيونَ . واستسلمَ عام ١٨٤٧م . ونفىَ الى فرنسا حتى ١٨٥٢م ، ثم اطلقَ نابليون الثالث سراحَهُ ، وذهبَ بعد ذلكَ الى تركيا ثم دمشق حتى توفى عام ١٨٥٥م .

الصديق : محمد الحلبى ـ بيروت

الألياف النسجية

★ اجرى مندوبنا : جاسم سعيد الجفرى من سلطنةِ عمانَ حواراً مع عامل النسيجِ سالم بن مبارك وسأله عن انواعِ الألياف النسجيةِ ، فاجابَ العاملُ : منذ العصورِ القديمةِ وجدَ الناسُ فى الطبيعةِ ماينسجونَ منه ملابسهم ، اما من الصوف الحيوانيِّ ، وخاصةً صوفَ الخروفِ أومن الموادِّ النباتيةِ كالكتانِ او القطنِ . واستكملَ مندوبنا الحديثَ معلنا عن الاضافاتِ النسجيةِ الجديدةِ فى القرنِ العشرينَ وهى الاليافُ الصناعيةُ التى تصنعُ من بعضِ الموادِّ الأوليةِ المختلفةِ مثل النفطِ او الزجاجِ ، واتجهَ العلماءُ إلى هذا التطورِ فى الألياف النسجيةِ لحاجةِ العالم لمزيدِ من الانتاجِ ليكفى الاستهلاكَ .

السيّارة الطائرة

★ يزدادُ ازدحامُ السياراتِ في المدنِ الرئيسيةِ مما يسببُ بعضَ المشاكلِ ، ولتفادي هذهِ المشاكلِ ، فكرتِ اليابانُ وصنعت سيارةً توضعُ في حقيبةٍ يمكنكَ حملها في يدكَ وقد تحدثْنا عنها في أعدادٍ سابقةٍ ، وبالطبعِ لم يهدأ بال للأمريكانِ أمامَ اختراعِ اليابانِ ، فظلوا دائمي البحثِ والدراسةِ حتى توصلَ احد المهندسينَ الأمريكان ويدعى « باركر » الى صناعةِ السيارةِ الطائرةِ ، هذه السيارةُ في حجمِ السيارةِ العاديةِ الصغيرةِ ، ويوجد أعلاها مروحةً صغيرةً مثل الطائرةِ الهليكوبتر ، وتستطيعُ هذه السيارُة التحليقَ في الجوِّ على ارتفاعِ ٥٠٠ قدمٍ وبسرعةِ ١٠٠ كيلو مترٍ في الساعةِ .

وينصحك الصديق : فالح فلاج حمود من المدينةِ المنورةِ بشرائها فهي بسيطةُ التكاليفِ وتباعُ بـ ٥٠ الفَ دولارٍ فقطْ ! مع العلمِ بأنكَ لابد وان تحصلَ على رخصةٍ في قيادةِ الطائراتِ !!!

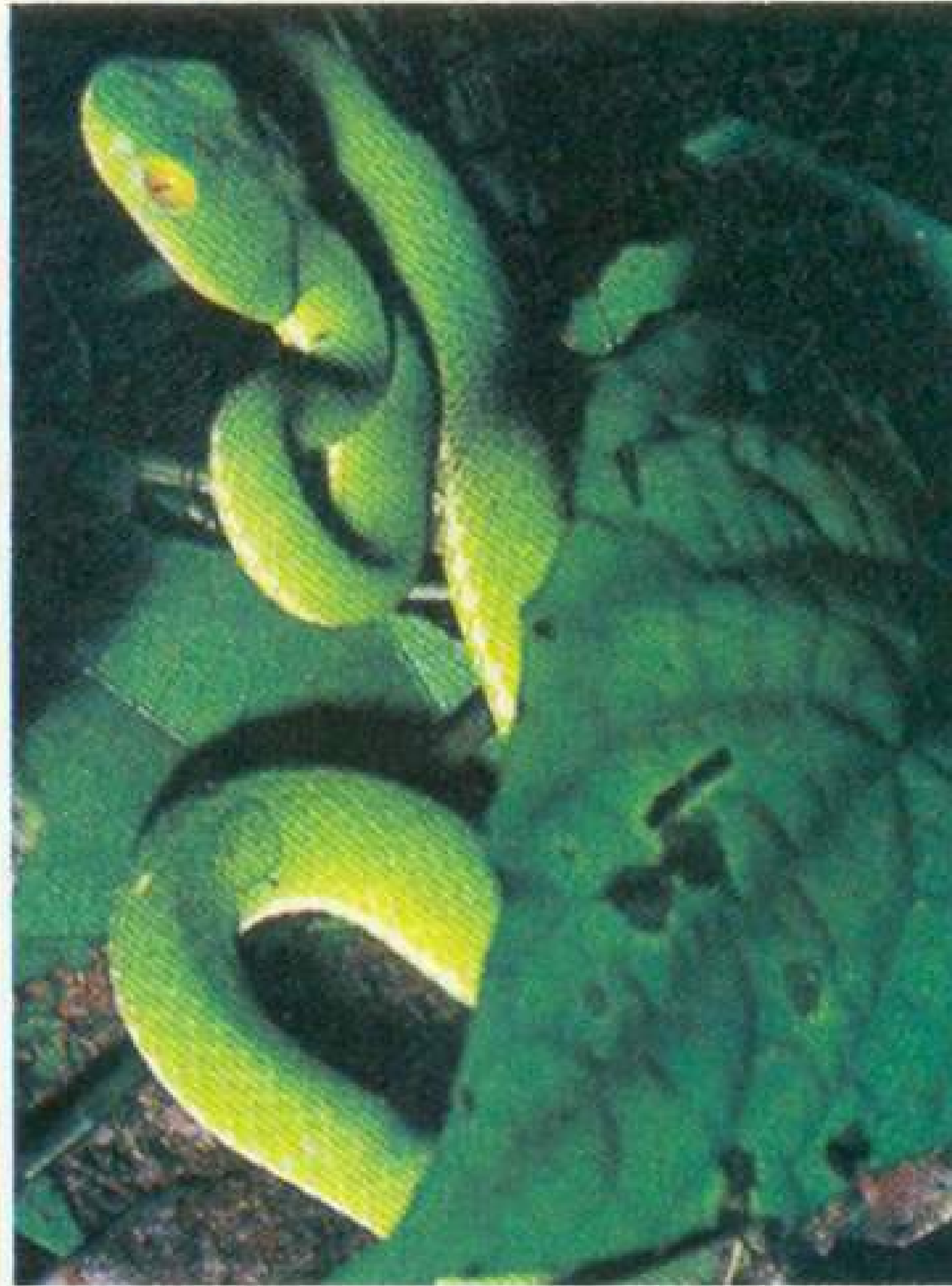
شعارنا النظافة



★ توجهت مندوبتنا ليدا ابراهيم فؤاد عباس - لزيارةِ الحضانةِ السابعةِ بمدينةِ جدة ، وعندما دخلتِ الحضانةَ وجدتْها في قمةِ النظافةِ والترتيبِ بشكلٍ مذهل ، فالحضانةُ تضم الأولاد والبنات من الشهورِ الأولى وحتى سنِّ ٥ سنواتٍ ، وأولُ من قابلته الخالة نور (إحدى العاملاتِ بالحضانة) وسألتها عن سرِّ هذه النظافة الباهرة ، فأجابت : لابدَّ من هذهِ النظافةِ حرصاً على سلامةِ الأطفالِ ووقايتهم من الامراضِ .

واتجهتْ ليدا بعدَ ذلكَ إلى مديرةِ المدرسةِ السيدة / رقية وسألتها عن الصعوباتِ التى تواجهها في التعاملِ مع الأطفالِ ؟ فأجابت : الأطفالُ احبابُ اللهِ ، وبالكلمةِ الطيبةِ مع النصحِ والأرشادِ تستطيعين تشكيلَ الطفلِ حسبَمَا تريدينَ ، فنحنُ نبثُّ فيهم المبادىءِ الساميةَ والأخلاقَ الحميدةَ حتى يكونوا فخراً في المستقبلِ .

رحلة داخل ثعبان



صديقى ، صديقتي ، هل فكرتُما من قبلُ في القيامِ برحلةٍ داخلَ جسمِ ثعبانٍ ؟ لا تفزعا ، لا تخافا .. فمعنا جميعاً صديقانا الدباغ عبد المجيد والمؤدن هشام من المغربِ يدعوانِنا للقيامِ بمصاحبتهما في هذهِ الرحلةِ .. يقولان :

الثعبان من الحيواناتِ شديدةِ التعقيدِ في تركيبها .. وهى ذاتُ اطوالٍ وأوزانٍ مختلفةٍ ، فمن حيثُ الطولُ تتراوحُ اطوالها بينَ ١٠ سنتيمتراتٍ و ١٠ امتارٍ ، (لاحظ يا صديقى ويا صديقتى اختلاف التّميز) وتختلفُ اوزانها ايضاً ، باختلافِ اطوالها ، وقد بلغَ وزنُ احدِ الثعابينِ (البيتونِ) الى ٩٠ كيلو جراماً .

ومن الطريفِ أن الثعبانَ لا يستطيع إغماضَ عينيهِ ، ذلك لانه ليسَ لعينه جفنٌ ، بل غطاء شفافٌ من الجلدِ يسمىَّ « نظارات » ولكن الافاعى تتميزُ بنظرٍ ثاقبٍ .. كانتْ هذهِ نظرةً خارجية .. والآنَ هيَّا بنا لُندخلَ جسمَ الثعبانِ :

كما تلاحظونَ ، ليسَ للثعبانِ غير رئةٍ واحدةٍ تشغلُ مساحةً كبيرةً من جسم ، مما يسمحُ له بالتنفسِ وعدمِ الاختناقِ اذا ابتلعَ فريسةً ضخمة الحجمِ ، ويساعدُ الثعبانَ على ابتلاعِ الفريسةِ الضخمةِ مرونةُ فكيهِ اللذينِ يرتبطُ كل منهماً بالاخَرِ بالياف قابلةٍ للتمددِ ، تساعدهُ في فتحِ فمهِ بزاويةٍ منفرجةٍ فيسهلُ عليه ابتلاعُ الضحيةِ مع ضخامتها .. ولهضمها يفرزُ عصارةً معويةً شديدةَ الفاعليةِ تذيبهُا تماماً حتى العظامِ ، واذا لم يرغبِ الثعبانُ في هضمِ العظامِ فانه يخرجهاُ من فمهِ مرةً اخرى ..

أنا مسلم

- انا مسلمٌ اسمعْ قصتى كى تستفيد .
وتعودَ للنورِ الذى ضيعت من زمنٍ بعيد .
- انا مسلمٌ ، كانت لاجدادِى حضاراتٌ فريدة .
ستظلُّ في التاريخِ من جهةِ الكمالِ وحيدة .
- انا مسلمٌ وطنى السعودية ومصر والشام الحبيبة .
والمغربُ العربىُ والأماراتُ والكويتُ والأرضُ السليبة .
- وكلُّ ارضٍ في الوجودِ وصلَتْ اليها خيلُ اجدادِى عبر الحدود .

على محمد عرفان العمرى - جدة



العصر الجليدى

★ الصديق : خالد بن سالم بن خلفان - سلطنة عمان

يسألُ الصديق عن العصرِ الجليدى ؟

● منذ حوالى مليونِ سنةٍ حدثَ ان بردتِ الأرضُ ، واخذَتْ برودتها تزدادُ تدريجياً حتى كسا الجليدُ كل الجزءِ الشماليِّ من العالمِ : كل كندا والولاياتِ المتحدةِ والدنماركِ وهولندا وشمالِ اوربًا وروسيا وبولندا . ولم يعرفْ احدٌ بصورةٍ قاطعةٍ سببَ حدوثِ هذهِ الظاهرةِ . حتى بعدَ ان عادَ للأرضِ دفؤها واذابتِ الحرارةُ بعضَ الجليدِ أربعَ مراتٍ خلالَ هذهِ الفترةِ منَ الزمنِ ، فإنَّ البردَ كانَ يعودُ دائماً ويجمدُ كلَّ شيءٍ من جديدٍ . هذهِ المليونُ سنة الماضية حتى الآنَ يطلقُ عليها اسمُ « العصرِ الجليدى » .



الفخار

★ حدثَنَا الصديقُ : يعقوب يوسف محمد البلوش من سلطنةِ عمانَ ، عن صناعةِ الفخارِ التى عرفَها الشعبُ العمانى منذُ اقدمِ العصورِ .وتنتشرُ هذه الصناعةُ فى عدةِ ولاياتٍ منها ولايةُ « بهلاء » التى تعتبرُ المركزَ الرئيسىَّ لها ، وبلاد « بنى بوحسن » ، ومسيلمات ، وصحم ، وصلالة . واهم الاوانى الفخارية فى عمان هى « الجحال » وتستخدمُ فى تبريدِ الماءِ عن طريقِ المسامِ الصغيرةِ الموجودةِ فيها ، و« الخروسُ » وهى اوانٍ فخارية كبيرةُ الحجمِ وتستخدمُ كخزانٍ للمياهِ ، كما يخزنُ فيها التمرُ والعسلُ ، ويوجدُ انواعٌ اخرى تسمىَّ « المزهريات والحباب والمجامر » ومن كثرةِ اهتمامِ الحكومةِ بصناعةِ الفخارِ اقامتْ مصنعاً حديثاً فى بلدةِ « بهلاء » .



الساعة الإسلامية



★ ابتكرتْ شركةُ « دون » ساعةً إسلاميةً تنبهُ المسلمَ إلى حلولِ مواعيد الصلاةِ اليوميةِ الخمسةِ ، كما انَّها تحتوى على بوصلةٍ تشيرُ بشكلٍ دائمٍ إلى إتجاهِ مكةَ المكرمةِ وهى فى اىَّ نقطةٍ من العالمِ . وإلى جانبِ ذلكَ فهى تعطى التوقيتَ المحلى وتوقيتَ مكةَ المكرمةِ كما تقومُ بوظائفِ الساعةِ العادية .

الصديق : حمود حمد مبارك ـ سلطنة عمان

ضفدعة

★ حدثتنا الاختان .. ليلى ولطيفة سويد سعيد من سلطنة عمان ـ عن احدثِ ابتكارٍ خاصٍّ بالزراعةِ والعنايةِ بالنباتاتِ وهو عبارةٌ عن جهازٍ على هيئةِ ضفدعةٍ خضراء مهمتها مراقبةُ نقصِ المياهِ فى احواضِ النباتاتِ ، والضفدعةُ المبتكرةُ ، تبدأُ على الفورِ فى النقيقِ وتحريكِ عينيها اذاً انخفضَ منسوبُ الماءِ ، وبذلكَ تنبه اصحابَ النباتاتِ إلى ضرورةِ ريها فى الوقتِ المناسبِ وتباعُ هذهِ الضفدعةُ بـ ٤٩ فرنكا فقط !!

★ ملحوظة : اودُّ ان اشكرَ الاختيْنِ ليلى ولطيفة سويد على كروتِ المعايدةِ وكلُّ عامٍ وانتمْ بخيرٍ .

رسالة عتاب

★ ارسل العديد من الاصدقاء برسائل عتاب للمجلة لانهم افتقدُوا ابوابهم المفضلةَ مثل رحابِ الايمانِ ، ومراسلو باسم والهوايات ؟

ومن هؤلاءِ الاصدقاءِ : ـ أيمن محمد احمد ـ مصر .

ياسر حمدان الغامدى ـ جدة ، عبدالله يحيى احمد ـ السعودية .

علوى شرف حسن ـ القطيف .

● ارحبُ بجميعِ الاصدقاءِ وبعتابهم للمجلةِ ، مع العلمِ بأنَّ بابَى مراسلو باسم ورحابُ الايمانِ قد عادا بالفعلِ ، اما باب الهواياتِ فلم نتلقَّ عنه إلَّا خطاباتٍ قليلةً ، ولذلكَ حذفَ هذا البابُ ، واحبُّ ان الفتَ نظر اصدقائى ان اىَّ حذفٍ او اضافةٍ جديدةٍ فهى بناء على اقتراحاتِ الاغلبيةِ منكم .. فكلُّ هدفِنا فى النهايةِ هو إسعادُكمْ .



عطارد

★ يسالَ الصديق : عبدالملك منتصر محمد صالح من الدوحة ـ عن اقربِ الكواكبِ إلى الشمس ؟

● يعتبرُ عطارد اقربَ الكواكبِ إلى الشمس . وهو احدُ اصغرِ الكواكبِ التسعةِ ، اذ انَّ حجمهُ يعادلُ خمسَ حجمِ الارضِ . وكوكبُ عطارد صخرىٌّ ، تغطيهِ آلافُ الملايينِ من الفوهاتِ ، مثل القمرِ . وتبدُو الشمسُ من على سطحِهِ اكبرَ واسطعَ كثيراً مما تبدو عليهِ من الارضِ . هذا لأنَّ المسافةَ بينَه وبينُ الشمسِ لاتزيد على ٥٨ مليون كيلو متر . ولذلكَ فان جانبَهُ المواجهَ للشمسِ شديدُ الحرارةِ ، وجانبهُ الآخرَ قارسُ البرودةِ .

وتعادلُ السنةُ فى عطاردَ ٨٨ يوماً من ايامِ الارضِ فهذِهِ هى الفترةُ اللازمةُ له لإكمالِ دورتِهِ حولَ الشمسِ . والغريبُ ان يومَهُ يعادلُ ٥٩ يوماً من ايامنا .

لحظات الخطر

قصة / د . نبيل فاروق
رسوم / عفت حسنى

ارتفعَ ذلكَ النداءُ التقليدى ، فى صالةِ المطارِ الضخم ، يطالبُ ركابَ الطائرةِ المتجهة إلى الولاياتِ المتحدةِ الأمريكية بسرعةِ التوجه إلى ممر الإقلاع ، نظرا لقرب قيام الطائرة ، وارتسمت ابتسامة كبيرة على وجه (يحيى) ، وهو ينهض فى مقعدهِ ، ويصافح رجل الأمن الأشهر (هاشم همام) قائلا :

- رحلة سعيدة ياصديقى .. اظنك كنت بحاجة إليها كثيرا .

تنهد (هاشم) ، وهو يقول :

- اكثر مما تتصوَّر ياصديقى .. كانت الفترةُ الأخيرةُ مرهقة ، ومليئة بالعمل إلى حد كبير .

ربت (يحيى) على كتف (هاشم) ، وهو يقول :

- حاول ان تستمتع بإجازتك إذنْ ، فمنَ النادرِ ان تحظى بمثلها .

إبتسمَ (هاشم) ، قائلا :

- ساحاولُ .

ربَّتَ (يحيى) على كتفهِ مرةً اخرى ، مع تكرارِ النداءِ ، وقال :

- هيا .. الحقْ بطائرتكَ .

لوَّح (هاشم) بيدهِ ، وهو يسرعُ نحو الممر ، قائلًا :

- بلغ تحياتى للجميع ، واخبرهم اننى ساعودُ بعد اسبوعين فحسبُ .

ابتسم (يحيى) هاتفاً :

- إجازة سعيدة .

وإستد ارَ لينصرفَ بدوره ، ولكنَّ استدارته جاءتْ سريعةً ومباغتة ، حتى انه ارتطمَ بشخصِ ضخم الجثة ، عريضِ المنكبينِ ، يرتدى منظـاراً ، ويحمل حقيبـةً صغيرة الحجمِ ، فتراجعَ الرجلُ فى حدةٍ ، وسقطَ منظارهُ ارضاً ، وارتجت حقيبته فى قوةٍ ، قبل ان يهتف فى خشونةٍ :

أانت اعمى ؟

أسرعَ (يحيى) يلتقطُ المنظار الشمسىَّ الداكن ، ويعيده إليه ، قائلا :

- معذرةً .. لم انتبه حقاً لوجودكَ .

وقعت عيناه على وجهِ الرجلِ لحظة ، وخيلَ إليه انه يعرفُ هاتين العينين جيداً ، ولكنه لم يجد الوقتَ للتيقن فى هذا ، فقد اختطف الرجل المنظارَ الداكن فى يده ، ووضعه مرة اخرى على عينيه ، وهو يقولُ فى حدة :

- حاولْ ان تنتبه فى المرةِ القادمة .

غمغمَ (يحيى) ، وهو يعتصر ذهنه ، لتذكرِ الرجل :

- إننى اعتذر مرةً اخرى ، واعلنُ استعدادى لـ ..

قاطعه الرجل فى غلظة ، وهو يزيحه فى خشونةٍ عن طريقه :

- لا وقتَ لهذه الترهاتِ .. هيا .. ابتعد ،



ودعني الحقُّ بطائرتي .

افسحَ له (يحيى) الطريق ، وراقبه في حيرةٍ ، وهو يعدو عبر الممرِّ الطويل ، ثم لم يلبث ان هزَّ راسه ، متمتماً لنفسه :

- من المؤكد انني رايته من قبلُ

ثم عاد يهز راسَه ، واستدار يغادرُ المكانَ ، والسؤال يملأ كيانه كله ..

اين راه من قبلُ ؟ ..

اين ؟ ..



لم يكد (هاشم) يستقر على مقعده ، داخلَ الطائرة (الجامبو) العملاقة ، حتى اغلق عينيه ، واسترخى تماما ، وهو يطلق في اعمقِ اعماقِ صدره تنهيدةً كبيرة ..

كان يشعرُ فعلياً بإرهاقٍ شديد ، لازمه طوالَ الشهرِ الماضى ، من جراءِ العملِ المتصل ، والصراعاتِ المستمرةِ ، التى يفرضها عليه عمله ، وتفرضها عليه طبيعته كمحارب للجريمة ..

وكان يحتاج إلى إجازة ..

إجازةٍ طويلة ..

.. وعندما اعلنت مضيفة الطائرةِ ضرورةَ ، ربطِ الأحزمةِ ، والامتناعِ عن التدخين ، اضافَ مزيداً من الاسترخاءِ ، إلى جسده المنهكِ ، وحاولَ إقناعَ عقله بالحصولِ على قسطٍ وافرٍ من النومِ ، وهو يجبرُ جفنيه على الانطباقِ والسكونِ ..

واقلعتِ الطائرةُ في هدوءٍ ، وبداتْ رحلتها الطويلةَ في قوةٍ ، يتميز بها طرازها ذو الطابقينِ ، على الرغمِ من حمولتها الضخمةِ ، وعدد مقاعدِها ، الذى يفوقُ ضعفى عدد المقاعدِ ، في اية طائرةٍ اخرى ..

وطوالَ ساعةٍ كاملةٍ ، بذلَ (هاشم) قصارى جهده ، لإقناعِ نفسه بالاستغراقِ في النومِ ، ولكنه عجزَ تماماً ، ففتح عينيه ، وتمتمَ محنقاً :

- يالها من بداية !

تنهد في اسفٍ ، واكتفى بالاسترخاءِ في مقعده مفتوحَ العينين ، يراقب ركاب الطائرة في تكاسلٍ وتراخٍ ..

ثم فجاةً جذبَ شيء ما اهتمامه بشدةٍ ..

.. كان هناك رجلان ، يجلسان على مقعدين متقابلين ، فصل بينهما الممر الاوسطُ للطائرةِ ، وكانا يتبادلانِ إشارةً حذرةً خفية ..

.. إشارة قد لاينتبه إليها اى شخصٍ عادى ، ولكن من المستحيلِ ان تخطىء عينٍ مدربَّة كعينه رصدَهَا ، وفهمهَا ، وتحليلَهَا ..

.. وقفزت عشراتُ التساؤلاتِ إلى راسهِ ..

لماذا يتبادلانِ إشارةً خفيةً كهذه ؟ ..

.. لماذا لايتحدثانِ بصورةٍ طبيعية ؟ ..

... ما الذى تعنيه إشارتهما ؟ ..

.. بل ما الذى يعنيه موقفهما ؟ ..

.. تلاشىَ تراخيه تماماً ، مع الاهتمامِ الشديدِ ، الذى بدا واضحاً في ملامحه وعينيه ، وهو يعتدلُ في مقعده ، ويراقبُ الرجلينِ جيدا ..

.. وفي هذهِ المرةِ كانت إشارتهُما اكثرَ وضوحاً ، فقد لوَّحَ احدهما بسبَّابته نحو البابِ المغلق في نهاية الممرِّ ، والذى يقودُ إلى حجرةِ القيادةِ ، ثم اشار إلى حقيبة ، فهزَّ الثانى سبابته رافضاً شيئاً ما ، واشارَ إلى ساعته إشارةً خفيةً ، جعلت الأوَّلَ ينظرُ إلى ساعته بدوره ، ثم يهزَّ رأسه متفهماً ..

.. إنهما يخططان لشيءٍ ما ..

.. او هكذا يبدو الأمر له ..

.. راقبهما فترة اخرى ، ولكن كلًّا منهما استرخى في مقعده ثانيةً ، دون أن يتبادلَ كلمةً اخرى مع زميله ، مما جعله يراجعُ موقفه مرةً ثانيةً ..

.. هل اعتادَ عقله الشكَّ ، في كلِّ ما يراه ؟ ..

.. هل اصبحَ من السهلِ عليه تفسير اى موقفٍ لايدركه ، على نحو يجعله اشبه بموقفٍ إجرامى بالغِ الخطورة ؟ ..

.. ام انه محق هذه المرة ؟ ..

.. لم يمكنه حسم امره تماماً ، في ظلِّ الموقف ، الذى هدأ إلى حد كبير ، بعد ان توقَّف الرجلان عن تبادل الإشارات الصامتة ، إلا ان الهدوء لم يعاوده هو قط ..

.. لقد رحل إلى الأبد ، وترك خلفه لجة من التوترِ والانفعال ، تموج بها نفسه ، وتبحث فيها عن جواب أو تفسير شاف ، لكل مايحدث حوله ..

واعلنَ الطيارُ ، في اللحظات التالية ، ان الطائرةَ تنطلق الآن فوقَ المحيط الاطلنطى ، في طريقها إلى الولاياتِ المتحدةِ الامريكية ..

.. وشعر (هاشم) بقلق خفيٍّ ..

.. لم تكن المرةَ الاولى ، التى يسافرُ فيها إلى الولاياتِ المتحدة الأمريكية ، ولا اوَّل مرة يعبر فيها المحيط الأطلنطى بطائرة عملاقة ، ولكنه في

هذه المرة كان يشعر فعلياً بالقلقِ ..

.. بقلق لا حدود به ..

لم يغمضل(يحيى) جفن ، منذ عادَ إلى منزله ، فراحَ يتقلبُ في فراشه ، وقلق مبهم يسيطرُ على مشاعرِه ، ويؤرقُ مضجعه ، ويمنعه من النوم ..

.. وفي عقله ، ارتسمت صورةٌ كبيرةٌ لذلكَ الرجلِ ، صاحبِ المنظار الشمسيِّ الداكن ..

.. لقد راه من قبلُ ..

.. إنه واثق من هذا تماماً ..

.. ربما كان ممثلا مغموراً ، أو رجلَ أعمالٍ ، أو حتى واحداً من مشاهير المجتمع ..

.. ولكن لماذا يشعرُ بكل هذا القلق ؟ ! ..

.. سيطر الأمرُ على تفكيره ، فعجز تماماً عن النوم ، ونهض من فراشه يرتدى ثيابه ، وهو يتمتمُ في توتر :

ـ لا فائدةَ .. لابد من حسمِ الأمرِ بسرعة .

ارتدى ثيابه ، وغادرَ منزله ، على الرغمِ من أن عقاربَ الساعةِ كانت تشير إلى الثانية والنصف صباحاً ، واستقلَّ سيارته ، وإنطلق بها إلى إدارةِ الأمن ، والأفكار لاتزالُ تملأ راسه : .. هناك مبرِّرٌ حتمى لكل هذا القلقِ في اعماقه .. شيءٌ ما في عقله الباطنِ ، يدرك أن هذا الرجلِ ليس عادياً ..

.. لم تفارق الفكرةُ راسه ، حتى بلغَ إدارةَ الأمن ، فاستقل مصعدَها على الفورِ إلى الطابق الثالثِ ، حيث قسمَ الملفاتِ ، وقال لمشرفه الليلى :

ـ صباحُ الخير يا (قاسم) .. هل يمكننى مراجعةُ بعضِ الملفات ؟

تطلَّعَ إليه المشرفُ في دهشةٍ ، وقال :

ـ بالتاكيد ياأستاذ (يحيى) ، ولكن هلِ الأمرُ عاجل إلى هذا الحد ؟

لم يكن (يحيى) يمتلكُ جواباً شافياً لهذا السؤالِ ، فاكتفى بجوابٍ مقتضبٍ :

ـ ربما .

ولكن (قاسماً) اكتفى بهذا الجوابِ ، لثقته في حتميةِ السرية ، في أروقةِ الإدارة ، فغمغم بدوره : ـ فليكن ياستاذ (يحيى)

فتح البابَ أمام (يحيى) ، الذى اتجه بسرعةٍ إلى أوَّل جهاز كمبيوتر صادفه ، وأشعله ثم راحَ يملى عليه تفاصيلَ الرجل وملامحه ، وانتظرَ متطلعًا إلى شاشةِ الكمبيوتر ، الذى راحَ يضع امامه نماذجَ للوجوهِ ، والملامحِ ، وهو يعلن موافقته او رفضه لكل منها ، حتى



ارتسمتْ في النهاية صورةٌ واضحةٌ لذلك الرجل ، صاحب المنظار الشمسيِّ الداكن ، فاعتدل (يحيى) في انفعال ، وضغط أزرار الكمبيوتر في حماسٍ ، طالباً أيةَ معلوماتٍ متوافرة ، عن صاحبِ هذا الوجه ، ثم انتظر



متطلعاً إلى الشاشةِ في لهفةٍ وترقب ..

.. وظهرتِ النتائجُ على الشاشةِ ..

.. واتسعتْ عينا (يحيى) في دهشةٍ وذعر ، فقد أعلنَ الكمبيوتر ـ وبكلِّ وضوحٍ ـ أن صاحبَ هذا الوجه إهاربيُّ ..

.. أكبرُ إرهابيٍّ عرفه التاريخُ الحديثُ ..

لم يستطـعْ (هاشم) العودةَ إلى هدوئه مرةً أخرى ، بعد ما لاحظه في تلك الإشاراتِ المتبادلة ، بين الرجلين ، على الرغمِ من انهما قد وقفا تماماً عن تبادلِ أية إشاراتٍ ، منذ مايقربُ من الساعة ..

.. ثم أشارَ أحد الرجلين إلى ساعته ، وتبادلَ مع زميله نظرةً ذات مغزى ، فنهض هذا الزميلُ ، وحمل حقيبتَه الصغيرةَ ، واتجه في خطوات رصينةٍ إلى الباب ، الذى يقودُ الى حجرة القيادة ..

.. وهنا هب (هاشم) من مقعده ، وتحرّكَ في سرعة ، محاولاً اللحاقَ بالرجلِ ، لولا أن سمعَ صوتاً غليظاً من خلفه ، يقولُ بالامريكية :

- إلى اين ياسيدى ؟
استدارَ (هاشم) إلى صاحب الصوتِ فى سرعة ، ورأى امامه رجلاً حاد الملامح ، يرتدى الزىَّ المميز لرجالِ الأمن بالطائرةِ ، ويضعُ على صدره شعارَ الطاقم ، فأجابه فى توتر :
- هناكَ رجل يتجه إلى حجرةِ القيادةِ .
اجابه رجل الأمنِ فى غلظةٍ :
- ليسَ هذا من شانك .
بدا الجوابُ عجيباً بالنسبةِ لـ (هاشم) خاصة وهو يرى الرجلَ صاحب الحقيبة الصغيرة ، وقد تجاوزَ البابَ المؤدى إلى كابينةِ القيادةِ ، واغلقه خلفه فى إحكامٍ ، فقال فى حدةٍ :
- ولكنه من شانكَ انت حتماً ، فعملكَ هو حمايةُ الطائرةِ .. اليس كذلك ؟ أمسكَ الرجل مقبضَ المسدسِ ، المعلق فى حزامه . وهو يقولُ فى صرامة : - عد إلى مقعدك .
قالَ (هاشم) فى غضب .
- هل اعلنتم خطرَ التجوالِ داخلَ الطائرة ؟
كررَّ الرجلُ ، وقد اضيفتْ نبرةٌ شرسة إلى لهجته الصارمةِ :
- عد إلى مقعدك .
وهنا ادركَ (هاشم) كل شىءٍ فجاة ، فالتقى حاجباه فى شدةٍ ، وهو يقول فى حزمٍ واقتضابٍ :
- فهمت .
ادركَ الرجلُ ما يعنيه بالضبطِ ، وتحرَّكتْ يده فى سرعةٍ ، لتنتزعَ مسدسه من حزامه ولكن (هاشماً) كان الأسبقَ كالمعتادِ ، فتحركت يده اليسرى بسرعةِ البرقِ ، لتقبضَ على معصمِ الرجلِ ، وتمنعه من التقاطِ مسدسه ، فى حين قفزت قبضته اليمنىَ تلكمه فى فكه لكمةً كالقنبلة ..
.. وانطلقـت صرخـةٌ من إحدى راكبـاتِ الطائرةِ ، وهتف رجلٌ اخر :
- ماذا يحدثُ هنا ؟
اما رجلُ الامنِ الثانى ، فى نهايةِ الطائرةِ ، فقد هبَّ من مقعده ، واندفعَ نحو (هاشم) هاتفاً :
- قف .
ولكن رجلَ الأمن الأوَّل ، الذى تلقَّى اللكمة ، صرخَ فى غضبٍ .
- ستدفع ثمن هذا .
كان قد فقدَ واحدةً من اسنانه الامامية ، وسالت الدماءُ من طرفِ شفتيه ، وهو يهوى على فكِّ (هاشم) بلكمةٍ ساحقة ، تفاداها هذا الأخيرُ فى مرونة واضحةٍ ، مما افقد الرجلَ توازنه ، فمالَ إلى الأمام ، وكاد يسقطُ على وجهه لولا أن إستوقفه (هاشم) بلكمةٍ عنيفةٍ فى معدته ، جعلته يطلقُ شهقة قويةً ، امتزجت بصراخِ بعض النسـاءِ ، وهتاف بعضِ الرجالِ ، وصيحة رجلِ الأمنِ الثانى :
- ساطلق النار .
كانَ (هاشم) واثقاً من أن الحارسَ الثانى لن يطلقَ النار حتماً ، لأن رصاصة واحدةً طائشة ، داخل طائرةٍ كهذه ، قد تؤدى إلى حدوثِ ثقب ، ينخفض معه الضغط داخلَ الطائرةِ بغتة ، مما يهددها بالتحطمِ فى الجو ، ولكن الرجلَ انتزع مسدسه بالفعلِ ، وصوَّبه نحو (هاشم)و..
.. وفجاةذهبأقرَبُ ركاب الطائرة إلى الحارسِ الثانى ، وهوى على مؤخرةِ راسه بضربةٍ عنيفة ، من كعبِ مسدسٍ يحمله بيده ، فهوى الحارسُ على وجهه فاقد الوعى .
وتراجعَ (هاشم) فى توترٍ ، وهو يتطلَّعُ الى مسدسِ الراكب ، المصنوع من نوعٍ خاص من البلاستيك القوى ، تعجزُ اجهزة كشفِ المعادن فى المطارات عن رصده ، فى نفسِ اللحظةِ التى نهض فيها رجلانِ اخرانِ ، وكل منهما ينتزعُ من حقيبته مدفعاً الياً ، مصنوعاً من البلاستيك نفسه ، وصاحبُ المسدس يبتسمُ فى شراسةٍ ، قائلاً :
- حذارِ ان يتحرَّكَ احدكم خطوةً واحدة .. إنها حادثةُ اختطافٍ .
سادَ الهرجُ والمرجُ داخل الطائرةِ ، وتعالتِ الصرخات ، وهتف الرجل الشرس ، الذى لم يكن سوى ذلك الإرهابىِّ الأشهر ، صاحبِ المنظارِ الداكن :
- ساطلق النار بلا رحمةٍ ، عند اقرب صرخة .
اخرسَ تهديده ، والأسلوبُ الذى نطقه به السنة الجميعِ ، وانتشر الفزع على الوجوهِ ،



فى حين قال (هاشم) فى حنقٍ :
- كان ينبغى ان استنتجَ هذا .
قال الإرهابى فى سخريةٍ :
- لم يكن بإمكانك ان تفعل شيئاً .. خطتنا محكمةٌ للغاية .
قال (هاشم) :
- ما من خطةٍ تخلو من الثغراتِ .
اجابه الإرهابى فى زهو :
- إلا خطتى .. زميلنا الرابع يسيطر الآنَ على كابينة القيادةِ ، ويحمل فى حقيبتهِ قنبلةً ، سيتم تفجيرها عند حدوثِ أية مقاومةٍ ، وليس أمامكم جميعاً سوى الاستسلامِ .
قالَ (هاشم) فى توترٍ :
- ماذا تريدونَ بالضبط ؟
اجابه الرجلُ ساخراً :
- ليسَ هذا من شانكَ ياصاح .
أشار (هاشم) إلى الجمعِ المذعورِ داخل الطائرةِ ، وهو يقول :
- يمكنك اعتبارى المتحدثَ الرسميَّ هنا .
قال الرجلُ :
- بأية صفة ؟
همّ (هاشم) بإجابةِ السؤالِ ، لولا ان هتفَ احدُ الرجالِ الثلاثةِ فجأة ، وهو يلوحُ بمدفعه الآلى ، ويشيرُ الى (هاشم)
- إننى اعرفُ هذا الرجلَ .
التفتَ إليه صاحبُ المنظارِ الداكن فى تساؤلٍ واهتمام ، فاضافَ الرجل فى انفعالٍ :
- إنه (هاشم) أيها الزعيمُ .. (هاشم همام) .
اعاد الإرهابى بصره بحركةٍ حادةٍ ، إلى (هاشم) ،والتقى حاجباهُ فى شدةٍ ، وهو يقولُ بلهجة شرسةٍ ، تحملُ الكثير من العنفِ والكراهيةِ والبغض :
- (هاشم همام) .. إذن فهو انت
لم يكن معظمُ الجالسين - او كلهم - يعلمونَ من هو (هاشم) هذا ، فظهرتِ الحيرةُ على وجوههم ، و(هاشم) يشدّ قامته فى اعتدادٍ ، قائلا :
- نعم .. هو انا .
قال الإرهابىُ بكل الغضبِ فى أعماقه :
- انت تسببتَ فى إلقاءِ القبضِ على شقيقى الوحيدِ ، ومحاكمته ، وإعدامه . لم يكن (هاشم) يعلمُ بالضبطِ من هو شقيقُ ذلك الإرهابىِّ ، ولكنه قال فى حزم :
- اى مجرمٍ يستحق هذا المصيرَ .
جذبَ الإرهابى إبرة مسدسه ، وقال :
- لقد اقسمتُ يومَ إعدامه ان أجعلكَ تدفعُ الثمنَ ، ولن أجد مناسبةً أفضل فى هذه .
وصوَّبَ فوهةَ المسدس إلى رأسِ (هاشم) ، وهو يضيفُ فى غضبٍ واضح :
- قل وداعاً للدنيا يارجل العدالة .
وصار الموتُ قابَ قوسينِ من (هاشم) .. .. أو أدنى .
اوقف (يحيى) سيارته أمام إدارةِ الامن العليا ، وغادرها فى خطواتٍ اقرب إلى العدوِ ، حتى بلغَ مكتبَ المديرِ العام ، فطرقَ البابَ فى توترٍ ملحوظٍ ، وانتظرَ حتى نقلت اجهزةُ المراقبةِ صورته إلى المديرِ العام ، الذى قالَ فى هدوءٍ :
- ادخل يا (يحيى) .
دفعَ (يحيى) بابَ الحجرةِ ، وإندفعَ داخلها ، وهو يقولُ فى انفعالٍ :
- سيِّدى .. هناك أمر بالغُ الخطورةِ ، يتعلقُ بـ (هاشم) .
تنهَّد المديرُ ، وقال فى أسفٍ واضح :
- أعلم هذا .
بهت (يحيى) للجوابِ ، فهتف :
- تعلم ؟! .. ماذا يعنى هذا يا سيِّدى ؟
أجابه المديرُ فى ضيقٍ :
- لقد اختطف فريقٌ فى الإرهابيين الطائرةَ ، التى يستقلها (هاشم) ، وهم يحتفظونَ بالركابِ كلهم كرهائنَ ، واحدهم يحملُ قنبلةً شديدةَ التفجير ، فى كابينة القيادة ، وسينسفُ الطائرة كلها ، لو لم يتم تنفيذ مطالبهم .
قال (يحيى) فى عصبية :
- أية مطالب هذه ؟
اجابه المدير :
- انهم يطلبونَ منا الإفراجَ عن واحدٍ من اخطرِ الإرهابيينَ الاوروبيين ، القينا القبضَ عليه منذ شهرين ، وصدرَ الحكمُ بإعدامه والمفروضُ ان يتم التنفيذُ غداً صباحاً .
ساله (يحيى) :
- وماذا سنفعلُ ؟
هزَّ الرجلُ كتفيه ، وقال :
- ليسَ امامنا سوى مماطلتهم ، حتى نعرفَ



عـددهم وتسليحَهم ، واقرب مطـارٍ يمكن توجيههم إليه ، و ..

قاطعه (يحيى) فى توترٍ شديد :

- لن يكونَ هناك وقتٌ كافٍ لهذا للأسفِ .

ساله المدير فى دهشةٍ :

ماذا تعنى ؟

بدت المرارةُ واضحة فى وجه (يحيى) وصوته ، وهو يجيبُ :

- احد هؤلاءِ الإرهابيينَ هو شقيقُ (فرناندو لانزيو) ، الذى القى (هاشم) القبضَ عليه منذ عامينِ يا سيِّدى ، وتمت محاكمته وإعدامه ايضاً .

ثم اعتدلَ مستطرداً فى اسى :

- ولن يضيعَ هذا الرجلُ فرصة الانتقامِ من (هاشم) .. لن يضيعها ابداً ..

توترت كلُّ عضلةٍ فى جسمِ (هاشم) ، عندما راى المسدسَ المصوَّبَ إلى راسه ، وتحفزَ جسده كله للمقاومةِ والقتالِ ، وعيناه تتابعانِ سبابة الإرهابى ، وهى تهم باعتصارِ زناد مسدسه انتظاراً للحظةِ المناسبةِ للفرارِ من هذا المصير ولكن احدَ الرجلين الآخرينَ قالَ فجاةً :

- مهلاً ايها الزعيمُ .

قال الإرهابى فى حدةٍ :

- لا تتدخل يا رجل .. ليسَ هذا من شانك .

اجابه الرجلُ فى سرعةٍ :

- ولكن قتله الآنَ يفقدنا نقطةَ تفوقٍ واضحة .

أصابت العبارةُ هدفها فى الصميمِ ، فالتقى حاجبا الإرهابى (ماريو) ، وهو يعيد إبرة مسدسه إلى موضعها فى بطءٍ ، قائلاً فى حذرٍ :

- ماذا تعنى يا رجل ؟

اجابة الرجل :

- (هاشم همام) هذا واحدٌ من اشهر رجالِ الأمن فى المنطقةِ العربية كلها ، والمساومة عليه تجعلنا الاقوى حتماً .

قال (ماريو) فى عصبية :

- لدينا اكثر من الفِ رهينة .

اجابه الرجل :

- لن نخسرَ شيئاً إذا ما احتفظنا به ، حتى نضمنَ تفوقنا ثم نعدمه بعد تنفيذ مطالبنا .

بدت الفكرةُ مقنعة بالنسبةِ لـ (ماريو) ، فالتقى حاجباه ، وهو يدرسُها فى عمق ، قبل ان يغمغمَ :

- فليكن .. سنحتفظُ به .

ثم استدركَ فى حدة :



- ولكنه سيبقى اسيراً مقيَّداً .

تدخَّلَ (هاشم) ، قائلاً فى سخرية :

- انتَ واثقٌ من ان هذا هو الحل الامثل؟

صاح به (ماريو) :

- اصمت .

ثم دفعه نحو احدِ الرجلين ، مستطرداً :



- قيده جيداً ، واسجنه فى مطبخ الطائرةِ .

انتزعَ الرجلُ حبلاً سميكاً من حقيبته ، وقيد به معصمى (هاشم) خلفَ ظهره فى قوةٍ ، ثم دفعه امامه نحو مطبخِ الطائرةِ ، و(هاشم) يقولُ فى هدوءٍ عجيب :

- أرجو الا تشعرَ بالندمِ .

صاحَ ماريو غاضباً :

- القه فى المطبخِ ، قبلَ ان ابدلَ رايي ، واقتلَه بلا رحمةٍ .

دفع الرجلُ (هاشم) داخل مطبخِ الطائرةِ ، واغلقَ البابَ خلفه فى إحكام ..

ولم يضعْ (هاشمُ) لحظةً واحدةً ..

لم يكد يسقط داخلَ المطبخِ ، حتى غمغم :

- ياللأغبياء !

ثم هبَّ واقفاً على قدميه ، وبحثَ ببصره فى المطبخِ ، عن اداةٍ تساعده على التخلصِ من قيودِه ، قبلَ ان يبتسمَ مغمغماً :

- من سوءِ الحظِّ اننا فى عصر البلاستيك ،

وكلُ الادواتِ هنا لا تحوى سَكيناً معدنياً واحداً

حاولَ البحثَ عن اية وسيلةٍ للفرارِ ، أو للتخلص فى القيودِ ، ثم لم يلبث أن تمتم فى سخريةٍ :

ـ فليكن .. ساختبر تلكَ الوسيلةَ ، التى تحدثَ عنها (يحيى) يوماً .

ثنى جسده فى مرونةٍ ، ودفع معصمه إلى أسفلَ ، بكلِ ما يملكُ من قوةٍ ، وشعر بالمٍ واضحٍ فى كتفيه . ولكنه ضغطَ جسده أكثر وأكثرَ ، حتى عبر قيودَ معصمه ، فى حركةٍ بالغةِ الرشاقةِ ، يحسده عليها اى لاعبِ سيركٍ ، ودفع ساقية بين ذراعيه ، ثم وثب وثبة مرنة .

كانت قيودُ معصمه قد انتقلتِ الآنَ أمامه وليسَ خلف ظهره ، بعد تلك الحركـاتِ البهلوانية الرشيقة ، فرفع القيودَ إلى أسنانه ، وراحَ يحلها فى سرعةٍ ومهارة ، حتى تخلصَ من القيودِ ، فالقاها جانباً ، وهو يقولُ :

ـ ها هى ذى الخطوةُ الأولى تتم بنجاحٍ .

عاودَ بحثه عن مخرجٍ للفرارِ ، حتى عثر على ذلكَ المصعدِ الصغيرِ ، الذى ينقل الطعامَ إلى الطابقِ العلوى فى الطائرةِ العملاقة ، فجلسَ داخله ، وضمّ ركبتيهِ إلى صدره فى قوةٍ ، وهو يحيطُهما بذراعيه ، مغمغماً :

ـ آه لو رآنى (يحيى) فى هذا الوضعِ العجيبِ .

مديده يضغطُ زر المصعدِ ، ثم سحبها فى سرعةٍ ، وبدأ المصعدُ الصغير رحلة الصعود فى بطءٍ ، وشعر (هاشم) بجسده ينحشرُ داخله ، قبل ان يبلغ حجرةَ الطعامِ فى الطابقِ الثانى ، فدفع جسده خارجه ، وهو يقولُ :

ـ أخيراً .. كدت اختنق .

فتح بابَ حجرةِ الطعامِ فى حذرٍ ، ورأى رجلاً خامساً ، يقف فى الطابق العلوى ، ويصوب مدفعه إلى الركاب ، وهو يوليه ظهره ، ففتحَ البابَ عن آخره ، وخلع حذاءه ، وسارَ على اطرافِ أصابعه ، حتى أقتربَ من الرجلِ ، وهو يشير بسبابته للركـابِ .. حتى يلتزمُـوا الصمتَ ، وعندما صارَ على قيد مترٍ واحد منه ، قال فى خفوت : هل يزعجكَ تدخلى ؟

التفتَ إليه الرجلُ فى حركةٍ سريعةٍ ، ولكن (هاشماً) استقبله بلكمةٍ كالقنبلة فى فكه وأخرى كالصاعقةِ فى معدته ، وثالثةٍ ساحقةٍ فى انفه ، دون أن يترك له فرصةَ إطلاقِ صيحةٍ واحدة ..

وهوى الرجلُ الفاقد الوعى بين ذراعى (هاشمٍ) ، وهب عددٌ من ركاب الطابقِ الثانى ، يحاولون معاونته ، ولكنه أشارَ إليهم بالصمت ، وأرقد الرجلَ على الأرضِ ، ثم انتزعَ منه مدفعه الآلىّ ، وفحصة فى سرعةٍ ، فمال نحوه أحد الركابِ ، وقال فى قلقٍ :

ـ لن يمكنك إطلاق مدفع آلى داخل الطائرة .

غمغم (هاشم) : ـ أعلمُ هذا .. اطمئن .

ابدل سترته فى سرعةٍ مع الرجلِ الفاقدِ الوعى ، ثم همسَ لبعضِ الركابِ :

ـ أعملوا على ألا يستعيدَ وعيه بسرعةٍ .

ثم حملَ المدفعَ الآلى ، والتقط نفساً عميقاً ، وهبطَ السلمَ المعدنى الأنيق ، الذى يقود إلى الطابقِ الأول ، وهو يخفى وجهه بالمدفعِ ، ولم يكد (ماريو) يلمحه ، حتى قالَ فى عصبيةٍ :

ـ لماذا غادرتَ موقعكَ أيها الغـبى ؟

اجابه (هاشمٌ) بلهجة ساخرةٍ :

ـ أردت أن ألقى نظرةً على وجهكَ القبيحِ أيها الزعيم .

انتزع (ماريو) مسدسه فى حركة سريعةٍ ، وهو يهتف :

ـ إنك لستَ ..

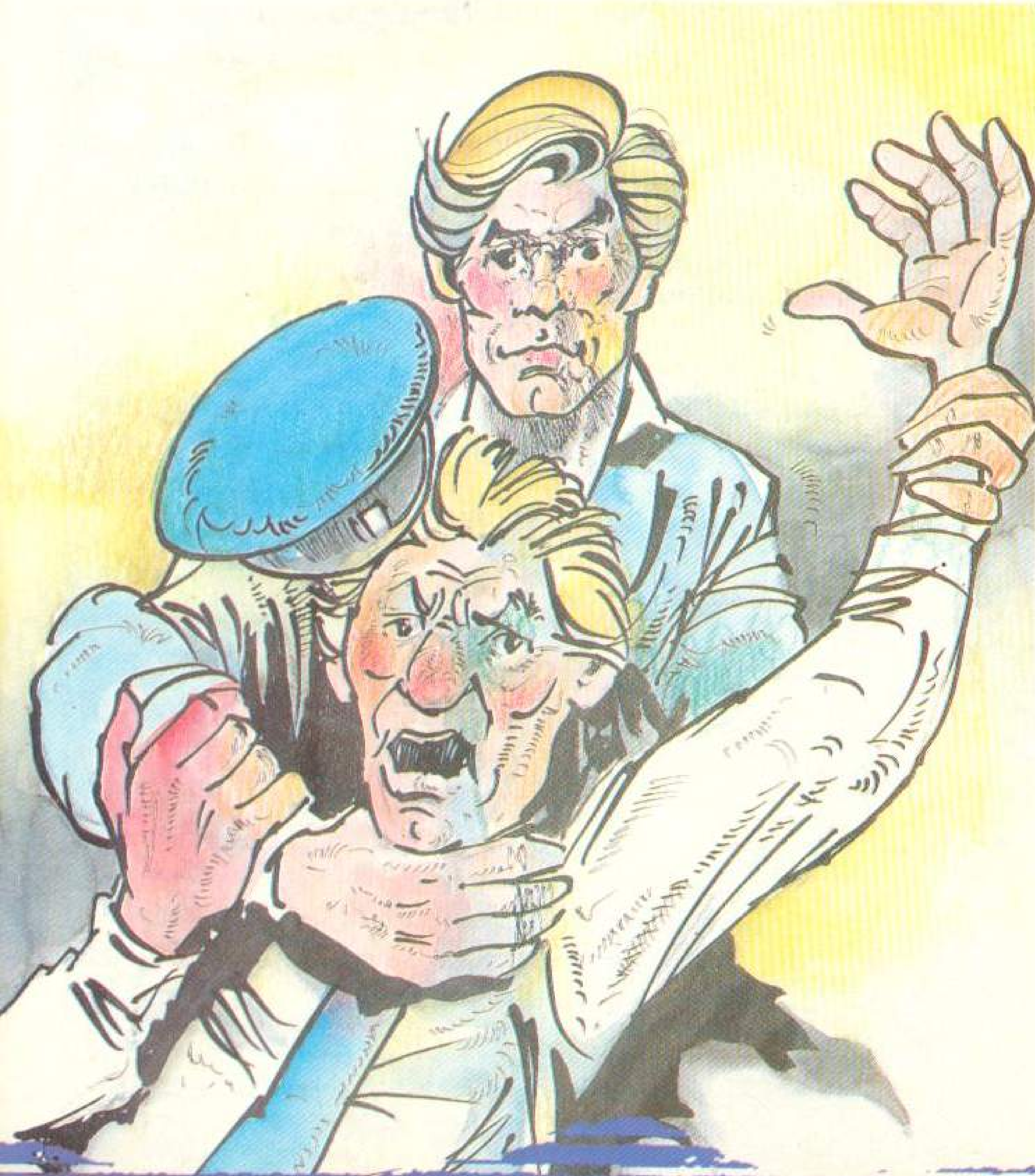
وقبل أن يتم عبارته ، بلغه (هاشمُ) .. بلغه بقفزةٍ واحدة رشيقةٍ ، ثم هوى على يدهِ بكعبِ المدفعِ الآلىّ ، فاسقط مسدسه بعيداً ، وصاحَ احد الرجلين ، اللذينِ يحملانِ المدفعين الآليين : ـ إنه السجينُ .. لقد هربَ .

تحرّك هاشم بسرعةٍ قبلَ أن يطلقَ الرجلان رصاصاتِ مدفعيهما ، وأحاطَ عنق (ماريو) بساعده ، هاتفاً :

ـ من سوءِ حظكم .

ثم جذب (ماريو) فى قسوةٍ ، وهو يلوى ذراعه خلفَ ظهره ، ويصنعُ منه درعاً واقياً ، يحول بينه وبين رصاصاتِ الرجلين ، اللذين ارتبكا للموقفِ ، وعجزا عن إطلاقِ النارِ ، و (هاشم) يقول لهما ساخراً :

ـ انتهت اللعبة .. يسعدنى أن تلقيا أسلحتكما .





ترَدّد الرجلانِ لحظةً ، وعيونهما متعلقةً بـ (ماريو) ، الذى قال فى حدةٍ وعصبيةٍ :

ـ يبدو انكَ لم تفهمِ الأمرَ كما ينبغى يا رجلَ العدالة .. إننا لم نكن نمزح ، عندما اتينا بالقنبلةِ إلى هنا .. لقد اعتدنا ان نربحَ دائماً ، ولن نسمح لك بهزيمتنا قطّ .

قال (هاشم) ساخراً :

ـ لن تجرؤ على تفجيرِ القنبلة .

بدا (ماريو) اشبه بنمرٍ شرس ، اصابه جنونٌ مفاجىء ، وهو يقولُ فى عصبيةٍ :

ـ هل تظن هذا .. تخسرُ اللعبةَ إذن ايها العربىّ .

ثم ضغطَ زراً فى ياقته ، وصاح :

ـ اشعل القنبلةَ يا (نينو) .

لم يرَ (هاشم) ما فعله (نينو) هذا ، داخل كابينةِ القيادةِ ، ولكنه كان واثقاً من انه لم يكدْ يتلقى الأمرَ من زعيمه عبر اللاسلكى الدقيقِ فى ياقة سترته ، حتى اشعلَ القنبلة الزمنيةَ على الفورِ ..

● بلا تردّد ..

لم يكن هناكَ وقتٌ للتفكير ..

.. لقد اشتعلتِ القنبلةُ بالفعلِ ، واطلقَ (ماريو) ضحكةً جنونية ساخرةً ، وهو يهتف :

ـ فاتَ الوقت أيها الذكى .. لقد اشعلَ (نينو) القنبلةَ ، ولم يعد امامكم جميعاً سوى دقيقةٍ واحدةٍ ..

انطلقت الصرخاتُ ترجُّ الطائرةَ ، وسادت حالةٌ فى التوترِ لا مثيلَ لها ، فى حين لم يدرك عقلُ (هاشم) سوى امرٍ واحدٍ ..

.. امامه دقيقة قبل الانفجارِ ..

.. دقيقة واحدة ..

.. وبكل ما يملكُ من قوةٍ ، هوى (هاشم) على مؤخرةِ عنقِ (ماريو) بضربة ساحقةٍ ، اطلق لها هذا الأخير شهقة قوية .. ثم سقطَ فاقد الوعى ، فدفعه (هاشم) جانباً ، وقفز يلتقطُ مسدسه الملقى ارضاً ، قبل ان يشهر الآخران مدفعيهما مرةً ثانية .. واطلقَ رصاصتين ..

اطلقهما وهو يدركُ تماماً انه لا يمتلكُ حق الخطأ ، فإما ان يصيبُ هدفه من الطلقةِ الأولى ، او يتسبَّب فى تحطيمِ الطائرةِ تماماً ، برصاصةٍ طائشة واحدة ..

ولقد نجح ..

نجح بإذنِ اللهِ (سبحانه وتعالى) ، واصاب كفى الرجلينِ برصاصتينِ صائبتينِ ، فاسقطا مدفعيها ، وهما يطلقانِ صيحاتِ الم هائلة .. ولم يتوقّف هو لحظةً واحدة ..

.. لقد ترك امرها للركابِ الثائرين ، وانطلقَ هو نحو البابِ ، الذى يقود إلى كابينةِ القيادةِ ، واطلق رصاصتين على رتاجه ، ثم دفعه بقدمه فى قوة ..

وامام عينيه مباشرةً ، راى الإرهابى الأخير ، وهو يرفع حقيبةَ القنبلةِ فى مواجهته ، ويلوحُ بمسدسه فى وجهه ..

ولم يضعْ (هاشم) لحظةً اخرى ، فى هذه المرة ايضاً ..

لقد انحنى فى رشاقةٍ ، ثم اعتدلَ بغتة ، وهوى بقبضته على فك الرجلِ ، بكلِّ ما يملكُ من قوةٍ ، وسمعَ قرقعةً مكتومةً ، جحظت معها عينا الرجلِ ، وسقطَ امامه كالحجرِ ..

وفى ذعرٍ هتف الطيار :

ـ القنبلة .. لقد اشعلها .. لم يعد امامنا سوى ثلاثين ثانيةً فحسبُ . صاح به (هاشم) :

ـ اينَ مخرجُ الطوارىء ؟ هتف الطيار :

ـ فى مؤخرةِ الطائرةِ ، ولكن ..

لم ينتظر (هاشم) ليسمعَ كلمةً اخرى ، وإنما انطلقَ عبر ممر الطائرةِ ، وهو يهتفُ بالركاب :

ـ فليتخذ كل منكم مقعده ، واربطُوا احزمة المقاعدِ .

اطاعه الجميعُ بلا تفكيرٍ ، فى حينَ واصل هو عدوه ، حتى بلغ بابَ الطوارىءِ ، فتشبث باقربِ مقاعدِ الطائرةِ إليه ، وهتف :

ـ ساعدنى يا إلهى .

ودفعَ مقبضَ بابِ الطوارىء ، فانفتحَ بفرقعة مخيفةٍ ، وتطايرت الحقائب الصغيرة داخل الطائرة ، مع إنخفاضِ الضغطِ المفاجىء ، وصرخ الجميعُ فى هلعٍ ، فى حين تخلى (هاشم) عن الحقيبة ، التى تحوى القنبلةَ ، وهو يتشبثُ بالمقعدِ ، بكل ما يمتلك من قوةٍ ، مقاوماً قوةَ الشفطِ الهائلة ، التى تحاولُ جذبه إلى خارجِ الطائرةِ ، وراى الحقيبة تبتعد فى الهواءِ ، وتهوى نحو المحيطِ ، و ..

ودوى الانفجار ..

دوى بعيداً عن الطائرةِ ، ولكن موجةَ التضاغطِ الناشئةِ بلغته ، وعدلت الضغط المنخفض داخلَ الطائرةِ ، بالاشتراكِ مع بابِ الطوارىء ، الذى عاد إلى موضعه فى بطءٍ ، بتوجيه اليكترونى خاصٍّ من كابينةِ القيادةِ ..

وهدا كل شىءٍ بغتةٍ ..

مع إغلاقِ البابِ ، وتعادلَ الضغطُ داخلَ الطائرةِ ، هداتِ الأمورُ دفعة واحدة ، وساد الصمتُ تماماً بضع لحظاتٍ ، قبل ان ينفجرَ الجميعُ فى هتاف يموج بالظفرِ والسعادةِ ، والجميعُ يحلون احزمةَ مقاعدِهم ، ويندفعون نحو (هاشم) ، الذى هتفَ بهم :

ـ حذارِ ايها السادةُ .. لن تحتملَ الطائرةُ هذا التجمعَ المباغتَ ، فى جزءٍ واحد منها .. هيا .. عودوا إلى مقاعدِكم .

اطاعه الجميعُ فى سرعةٍ ، وكانما اعتبروه زعيمهم ، فى حين اتجه هو فى خطواتٍ سريعةٍ إلى كابينة القيادةِ ، قائلاً :

ـ انتم بخيرٍ ايها السادة ؟

اجابه الطيارُ ، وهو يبتسمُ :

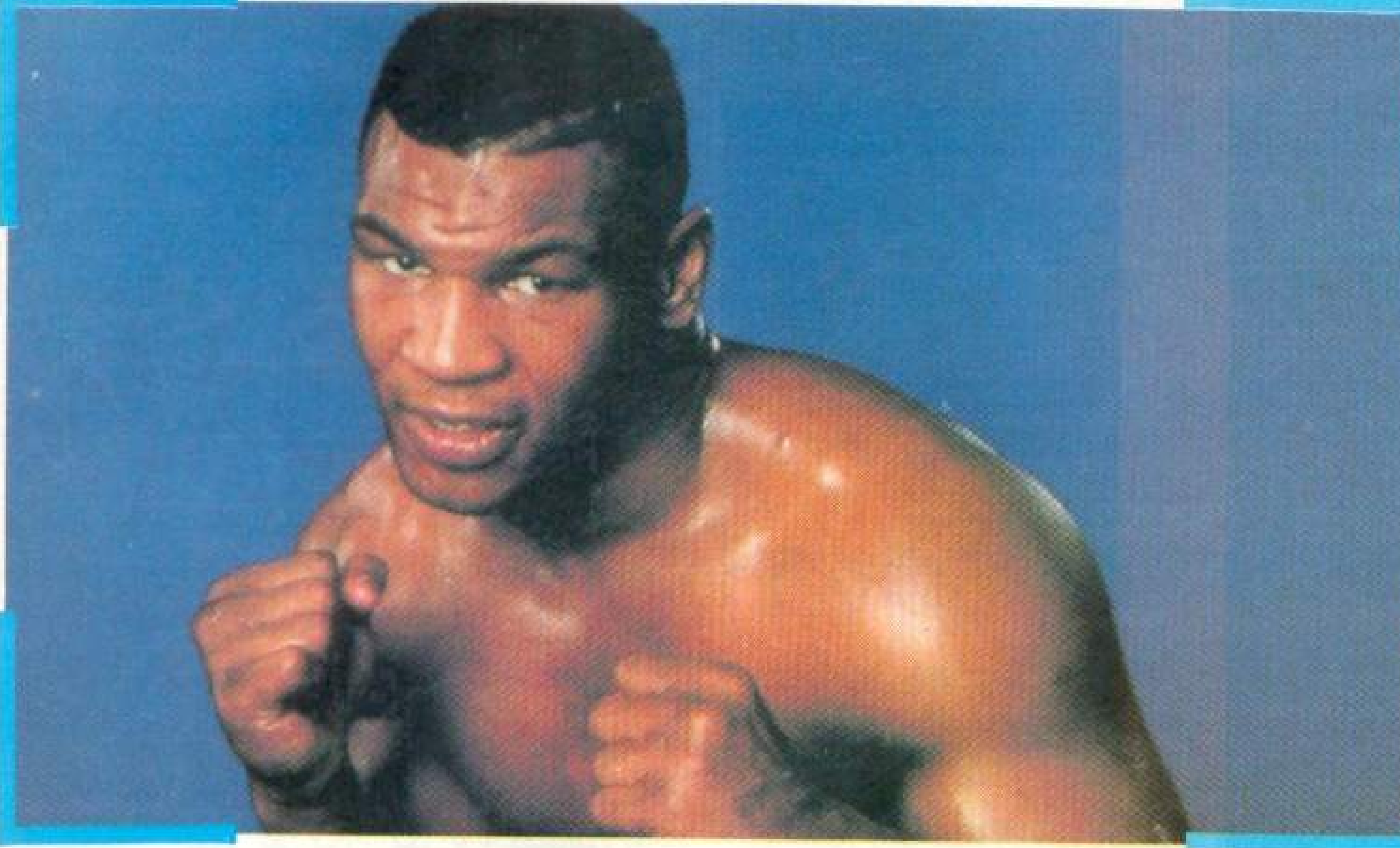
ـ نعم ايها البطلُ .. كلنا بخيرٍ والحمد لله ، فيما عدا هؤلاءِ المجرمين ، فهم وحدهم الذين خسروا اللعبةَ كلها .. لقد اتصلتُ بالقيادةِ ، وابلغتهم أن كل شىءٍ قد انتهى بسلامٍ ، وزميلك (يحيى) يرسلُ إليك تحياته وتهنئته ، ويتمنى لك قضاء إجازةٍ سعيدةٍ .

ابتسم (هاشم) ، وتنهدَ فى ارتياحٍ :

ـ نعم .. الآن يمكنه الاستمتاعُ بإجازته ، بعد ان انتهت تلكَ اللحظاتُ .. الحظاتُ الخطر .



رياضة الملاكمة (٢)





تحدثنا فى العدد السابق عن رياضة الملاكمة كرياضة تهدف للقوة والاثارة والرشاقة وفى نفس الوقت هى فن يقتضى معرفة كيفية الإفلات من ضربات الخصم بالافلات منها وبالمداورة ولكن قد لايستطيع الملاكم ان يتفادى لكمات خصمه نتيجة خطا ما ومن تلك الاخطاء الشائعة فى هذه اللعبة هى تحريك القدم الخاطئة اولاً او التقارب الشديد بين القدمين . وإذا ماقاربت بين قدميك فسرعان ماتفقد اتزانك وتكون عرضة للسقوط على الأرض من اية ضربة مهما كانت ضعيفة وهناك طريقة مثلى للتخلص من عادة تقريب القدمين من بعضهما . وذلك بالمران على التحرك للأمام وللخلف محتفظاً بقبضتك بين فخذيك وانت ترتدى قفازيك ، ومن الأشياء التى تساعد على قوة اللكمات كيس الملاكمة المستخدم فى التدريب ، اما كرة البانش فتعود اللاعب على السرعة وتحديد المسافة ويقترح بعض المتخصصين ارتداء قفازات خفيفة عند التمرين على « كيس الملاكمة » او « كرة البانش » تلك القفازات التى لاتحتوى على وسائد لينة إلا عند المفاصل الأخيرة من الأصابع والتى تصلها بالكف فمن المهم ان تتعلم كيف تكيل اللكمات بهذا الجزء من اليد وانت ترتدى القفاز ، ليس ذلك فقط بل ان الضربة لن تؤثر فى الخصم كثيراً.وعند استخدامك هذه القفازات الخفيفة ، سوف تؤذى يديك إذا لم توجه الضربة بالجزء المحتوى على الوسادة وستتالم ولكن ذلك الألم سيعودك على ان تكيل الضربات بالطريقة الصحيحة .

ومعظم المختصين فى اللعبة يعتبرون ان الضربة اليسرى المستقيمة هى اهم الضربات جميعاً . فالكثير من المباريات فاز فيها اللاعبون بهذه الضربة . واهم النقط التى يجب ملاحظتها هى ان قبضة اليد تستقر على جسم الخصم والابهام لاعلى وقلب القبضة لتاخذ هذا الوضع يتم بقلب الذراع بينما يرتفع الكوع الأيسر . وهنا يكمن نوعان من الخطر . فإن الجانب الأيسر من جسمك سيكون آنذاك مكشوفاً ، كما ان ضربة اليد اليسرى لن تكون مستقيمة تماماً ، إذ ستنحرف إلى اليمين من الهدف ، وكثيراً ماتكون النتيجة ضربة منحرفة او ربما طائشة لاتصيب شيئاً .

والكثير من المبتدئين يرفعون كوعهم الأيمن ويفردون الأيسر ، وبذلك يتركون الجسم كله مكشوفاً للهجوم ، وهناك خطا شائع آخر ، هو السماح للذراع اليمنى واليد اليمنى بالحركة للخلف ، فمن الطبيعى أن جسمك يستدير إلى اليمين وانت تكيل الضربة بيسراك ، وهكذا سيندفع كتفك الأيمن للخلف ، وسوف تندفع الذراع اليمنى آليا معه . وهكذا يجب ان تتحرك اليد اليمنى للأمام قليلاً مقاطعة للجسم اثناء اندفاع اليد اليسرى لأداء الضربة وبالإضافة إلى ذلك نجد ان ثقل الجسم قد انتقل إلى الرجل اليسرى ، بينما إرتفع العقب الايمن لاعلى قليلاً ، وبذلك يضيف قوة اكبر للضربة . وكثيراً ماتتبع الضربة اليسرى المستقيمة ضربة او عدة ضربات اخرى . وإذا لم تستطع فعليك ان تعود بسرعة إلى وضع الاستعداد ،

والكثير من المبتدئين يخطئون فى ذلك بان يسقطوا ايديهم اليسرى لأسفل ، او بان يدفعوا بها للخلف كثيراً حتى لقد تلمس القفاز الأيمن ، لكن الصحيح هو ان تعود بذراعك الأيسر لمنتصف المسافة للامام ، بحيث يكون الكوع مثنياً ومنخفضاً إلى الجنب .

وضربة اليد اليمنى فى العادة هى الأقوى ، لكنها إذا ماأستخدمت اكثر من اللازم فإنها ستفقد قوتها بالتدريج وعليك ان تتاكد من ان ثقل جسمك يتدفق فى الضربة ، وذلك بتحريك القدم اليمنى للامام قليلاً وادارة العقب الايمن للخارج قليلاً . وهذا يعنى ان جسمك يبدأ فى الدوران لليسار . بذلك فعليك ان تتاكد من ان ذراعك اليمنى لاتستمر فى ذلك الخط حتى لاتندفع إلى الشمال من هدفك .

أرقام قياسية

سيارات ومتسابقون



★ اقل فارق بين الاول والثانى فى تاريخ مسابقات السيارات للجائزة الكبرى فورميولا واحد كان فى سباق مونزا فى ايطاليا فى ٥ سبتمبر ١٩٧١ .. ولم يفرق بين بيتر جيتين البريطانى الذى فاز بالسباق وبين الاربعة الذين اتبعوه ودخلوا فى لحظة واحدة سوى ٦١ من المائة من الثانية .

★ الرقم القياسى لاكبر عدد من المرات لاى شركة فى تاريخ سباقات الجائزة الكبرى للسيارات فورميولا واحد تحمله الشركة الايطالية فيرا رى واحرزت اللقب ٨ مرات .

★ اسوأ كارثة فى تاريخ سباقات السيارات كانت فى سباق الاربع والعشرين ساعة بـ« لومان » فى فرنسا فى عام ١٩٥٥ .. وتسبب المتسابق الفرنسى بيير ليفيه فى قتل ٨١ متفرجاً ولقى مصرعه ايضاً .

سؤال و جواب

س ـ ماهى الارقام القياسية العالمية التى يحملها العداء المغربى الفذ سعيد عويطة وماهى الميداليات التى فاز بها فى بطولات العالم والدورات الأوليمبية

مبروك وفهد وشيخة اليمانى ـ الكويت

ج ـ يحمل سعيد عويطة ٥ ارقام قياسية ابرزها فى ١٥٠٠ متر عدو وسجل ٣,٢٩,٤٦ دقائق فى عام ١٩٨٥ .. وفى ٥٠٠٠ متر عدو سجل عويطة فى عام ١٩٨٧ رقمه الفذ ١٢,٥٨,٣٩ دقيقة وهو الانسان الوحيد فى التاريخ الذى كسر حاجز ١٣ دقيقة .. وفى سباق ٣٠٠٠ متر سجل عويطة ٧,٣٩,٤٥ دقائق وفى ٢٠٠٠ مترسجل٤,٥٠,٨١ دقائق .. واخيراً سجل عويطة رقمه الخامس فى اثينا فى مارس ١٩٩٢ فى سباق ٣٠٠٠ متر داخل القاعات وقدره ٧,٣٦,٦٦ دقائق محطماً الرقم السابق للكينى موزيس كيبتانوى ٧,٣٧,٣١ دقائق .

وسبق لعويطة الحصول على برونزية ٥٠٠٠ متر فى بطولة العالم فى هلسنكى عام ١٩٨٣ وذهبية بطولة العالم فى ١٥٠٠ متر فى روما .. وفاز بذهبية سباق ٥٠٠٠ متر فى دورة لوس انجلوس الاوليمبية ١٩٨٤ وبرونزية سباق ٨٠٠ متر فى دورة سيول الأوليمبية ١٩٨٨ .

س : من هم أشهر الحراس العرب قديماً وحالياً فى كرة القدم ؟

جـ ـ أشهر الحراس العرب هم سبت دودو السودانى وعادل هيكل من مصر وعتوقة من تونس وبلسى من الكويت ورعد حمودى من العراق قديماً والزاكى من المغرب واحمد شوبير من مصر وعبدالله الدعيع من السعودية وشكوحى من سوريا وسمير سعيد من الكويت حاليا .

س : من هو احسن لاعب ولاعبة تنس فى العالم واحسن سباح وسباحة فى العالم وعلى الصعيد العربى ايضاً ؟

جـ ـ احسن لاعب تنس فى العالم حاليا هو الامريكى جيم كورييه واحسن لاعبة هى اليوغوسلافية مونيكا سيلز .. واحسن سباح فى العالم هو المجرى روشا واحسن سباحة هى الأمريكية جانيت ايفانز .

نجوم الغد



ارشيد هشام ضمن فريق السباحة بنادى الجمادى يبلغ من العمر ١١ سنة إتجه لتلك الرياضة لأنه يحبها .. يتمنى ممارسة رياضة الكاراتيه .



حسن بن تاج محمد ضمن فريق كرة القدم بنادى السيب يبلغ من العمر ١٨ سنة اتجه لتلك الرياضة لأنها احسن لعبة عنده .. يتمنى ممارسة رياضة كرة اليد .. صاحب الفضل فى اكتشافه انور عبدالستار .



عمار عمر محمد ضمن فريق كرة القدم بنادى الهلال السعودى .. يبلغ من العمر ١٢ سنة احب هذه الرياضة لانها مفيدة للجسم ومحببة .. يتمنى ممارسة كرة الطائرة صاحب الفضل فى اكتشافه الكابتن محمد العتيبى يامل ان يمثل نادى الهلال ومنتخب المملكة .. مثله الأعلى يوسف الثنيان .

الحصان

حصان اصيل ، يحتل مكاناً خاصاً فى السجل العام للخيول الانجليزية الممتازة ، والمعروف ان اى حصان لا يحق له ان يدرج بهذا السجل ، ما لم يكن موصول النسب فى الطبقات القديمة منه ، او قابلا لاقتفاء هذا النسب لقرن مضى على الاقل ، تعاقبت خلاله ثمانية او تسعة اجيال من الدم النقى ، او كفيلا باستعراض ادائه ومميزاته ، بما يثبت على الطبيعة انتماءه السليم الى السلالة التى يراد تسجيلها .

ورغم ان اول طبعة لسجل ويذرى ظهرت سنة ١٧٩٣ ، فإن منشا الثورو بريد يرجع ، الى ماقبل هذا بكثير ، وهو على اية حال ، مرتبط بتاريخ سباق الخيول فى بريطانيا . وقد حدث اول سباق سجلت احداثه سنة ١٣٧٧ بين خيول امير ويلز (فيما بعد الملك ريتشارد الثانى) وخيول إيرل اوف اراندل . وبصرف النظر عما اعقب هذه الحقبة من ركود فى تاريخ الخيول ، يرجع الى حظر رياضة السباق ايام كرومويل ، فإن ريتشارد الثانى يعد مؤسس صناعة الخيول الاصيلة ، كما تعرف اليوم .

وقد تبين ان احصنة الثورو بريد الحديثة تنحدر كلها من صلب ثلاثة ذكور عريقة عاشت فى اواخر القرن السابع عشر ، واوائل القرن الثامن عشر .. احدها تركى اسمه « بيارلى » (١٦٩٠) والاثنان الآخران عربيان : دارلى (١٧٠٥) وجودلفين (١٧٣٠) ، وظلت الزيادة فى افراس الثورو بريد منتظمة وعالية . حتى بلغ مجموعها بالجزر البريطانية ٨٩٨٠ فرساً ، مسجلة سنة ١٩٦٠ .

ورغم ان الاحصنة الثلاثة التى ينتسب اليها لجيل الجديد من الثورو بريد كانت من اصل شرقى . فمن المسلم به ان سلالات اصيلة من خيول السباق كانت القاعدة الطيبة التى انحدرت منها افراس الأساس ، وإلا لما تيسر خلال قرنين فقط من الزمان تحسين الثورو بريد . ليصبح الحصان المتفوق على المستوى الحاضر ، إذ ليس هناك اليوم حصان فى الدنيا يمكن مقارنته بالثورو بريد من ناحية السرعة ، ولهذا فإنه يستخدم اليوم فى اغلب بلاد العالم ، لترقية سلالاتها المحلية . ومتوسط ارتفاع الثوروبريد اكثر من ١٦ قبضة ، وهناك منه ما يبلغ ١٧ قبضة ، لكنه نادر ، وكل الألوان متوفرة من الثورو بريد ، عدا الحصان متعدد الألوان او البقع



خزان فى منقار الغاق

بالرغم من ان الغاق يعد اساسا طائراً ساحلياً ، إلا انه يمكن العثور عليه احياناً على شواطىء الانهار . وهذا الطائر الكبير الذى قد يصل طوله متراً ، صياد سمك ماهر ، وغواص متمرس ، فى مقدوره البقاء تحت سطح الماء ما يقرب من دقيقة ؛ وهو يستخدم قدميه القويتين اللتين تصل الاغشية بين اصابعهما الاربعة فى كل قدم ، للسباحة تحت الماء .. والسمك غذاؤه الأساسى ، ويستهلك منه ما يقرب من ثلاثة كيلو جرامات يومياً .. ولقد استخدمه الانسان منذ زمن بعد فى الشرق الاقصى ليصطاد له السمك ، وذلك بوضع طوق محكم حول عنقه ليمنعه من ازدراد ما يصطاده من سمك .

وكثيراً ما يشاهد الغاق طائراً فوق سطح الماء مباشرة ، او جاثماً على صخرة فارداً جناحيه ليجفف جسمه .

القراصنة والملاحون من العناكب !!

نقدم لك فى هذه العجالة نوعين من العناكب يمضيان معظم اوقاتهما فوق الماء ، وليس بداخله . والنوعان من الجنس المسمى « بذئاب العناكب » ، وقد اطلق عليهما هذا الاسم لأن الجنس الذى ينتميان إليه يقتنص طعامه ، ولا يصطاده بين خيوط بيته .

والعناكب القراصنة اسم على مسمى ، فهى كالقراصنة الغزاة فى التاريخ ، مسرفة فى زخرفة ثيابها ، جسورة فى تصرفاتها .

وهى تجرى فوق الغشاء السطحى للمستنقع كما تجرى فوق الأرض . ولن يفيد الحشرة فى شىء ، لو انها غطست تحت الماء فى محاولة منها للفرار ، فعنكبوت القرصان سيغطس وراءها ، إذ لا يهمه ان يبتل جسمه .

اما « عنكبوت الطوف » ، فهو اكثر شراسة ، ولدى زورقه الخاص به لتنقلاته فوق الماء .

وقدتراه جاثما فوق ورقة الجميز الطافية فوق الماء ، يظل فوقها يرقب ما حوله ، فإذا ما لمح حشرة شهية تستهويه ، فإنه ينطلق فى اثرها ويقبض على الغنيمة ويعود بها الى سطح زورقه ، حيث يستمتع بوجبة شهية .

نـــادى قـــراء باســـــم

اكتـــب هنـــا مســـاهماتك الـتى تـــود نشـــرها



ملحق باسم الرياضى

إملا هذه القسيمة وارسلها الى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. اول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى :

أسم النادى :

السن :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الأخرى التى تتمنى ممارستها :

المثل الاعلى محليا ، ودوليا

المهارة التى تجيدها

رأى المدرب فى اللاعب :

قسيمة الاشتراك فى أبواب المجلة العدد

الإســـم : السـن :

العنـوان :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم

ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

استمارة استطلاع رأى

العدد رقم ٢٤٩

صديقى القارىء ...

إننا ننشد رأيك دائماً ، ولأننا نعتبر أن باسم هى مجلتك المفضلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن أجل هذا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رأيك فى كل عدد

الاسم : .... السن : ....

اكثر ماأعجبنى فى هذا العدد :

١ ______ ٤ ______

٢ ______ ٥ ______

٣ ______ ٦ ______

لم يعجبنى فى هذا العدد :

١ ______ ٢ ______

الجديد الذى يمكن اضافته إلى مجلة باسم : ______

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الاجابة عنه :

س : ______

ارسم فى هذه المساحة ماتود نشره

مدرسة الصحافة

هذه المساحة مخصصة للأحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..



الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٢٦٠ ريالاً سعودياً لمدة سنة كاملة او مايعادلها بالعملات الأخرى

الاسم : ______

العنوان : ______

مدة الاشتراك : ______

قيمة الاشتراك : ______



١٠,٠٠٠ ريال سعودى جوائز مسابقة باسم الكبرى

- **الجائزة الأولى : ١٥٠٠** ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى
- **الجائزة الثانية : ١٠٠٠** ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى
- **١٥** جائزة قيمة كل منها **٥٠٠** ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى

شروط المسابقة الكبرى رقم ٧

مسابقة باسم الكبرى تتضمن اربعة اسئلة ، فى كل عدد سؤال واحد .. وعليك ان تؤشر بعلامة ( ) على الإجابة التى تعتقد انها الإجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتى :

- الأسئلة الأربعة سوف تنشر فى الأعداد ارقام ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠
- يجب ان ترسل كل الكوبونات الأربعة مع بعضها ولا تتعجل بارسال كوبون اى سؤال بمفرده .
- آخر موعد لتلقى الإجابات هو يوم ١١ اغسطس ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال فى المسابقة .
- ستعلن اسماء الفائزين بعد ٥ اسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة وذلك فى العدد الذى سيصدر يوم ٢٥ اغسطس ١٩٩٢ .

كوبون اجابة السؤال الثالث / المسابقة الكبرى رقم ٧

« كاتب واديب مصرى ، لقب بعميد الأدب العربى ، ولد بإحدى قرى مركز مغاغة بصعيد مصر ، وفقد البصر طفلاً ، فدرس بالكتاب ، ثم بالازهر ، وانتظم بالجامعات الأهلية ، وبعد بعثة إلى (فرنسا) ، عاد استاذاً بالجامعة المصرية ، وصار عميداً لكلية الآداب ، ثم تولى وزارة المعارف .. له انتاج متنوع ، وعدد من الدراسات الأدبية ، منها (ذكرى أبى العلاء) ، (فلسفة ابن خلدون الاجتماعية) ،(حافظ وشوقى) ، (على هامش السيرة) ، و (دعاء الكروان) .. حاول تخليص الأدب من المسلمات الخاطئة ، وتاكيد حرية الأدب والنقد ، وهذا الأديب هو .. » .

طه حسين . ☐ عباس العقاد . ☐ توفيق الحكيم . ☐

الاسم : ______________________

العنوان : ______________________

كنـــز الطـــوابع



مفاجـأة جـديدة لكل أصـدقائى
هــواة جمـع طـوابع البريـد

ويحتوى على مجموعة كاملة تضم ١٠٠ طابع من الطوابع التى تتمنى أن تراها .. طوابع من كل البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية ..

السعر للكنز الواحد :

● السعودية ٣٠ ريالاً ● قطر ٣٠ ريالاً ● البحرين ديناران ● سلطنة عمان ريالان ● مصر ١٥ جنيهاً ● الكويت ٣ دينارات ● الامارات ٣٠ درهما ● السودان ١٠٠ جنيه ● المغرب ٣٥ درهماً ● لبنان ٥٠٠٠ ليرة ● اليمن ٩٥ ريالاً

باقى دول العالم مايعادل ١٠ دولارات أمريكية .

● صديقى إملأ الكوبون الموجود فى هذه الصفحة وارفق به طلباتك وأرسله على عنوان مجلة باسم ومن الأفضل ان يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد ...

كوبون بيـع الطـوابـع

● يكتب الأسم والعنوان بخط واضح ●

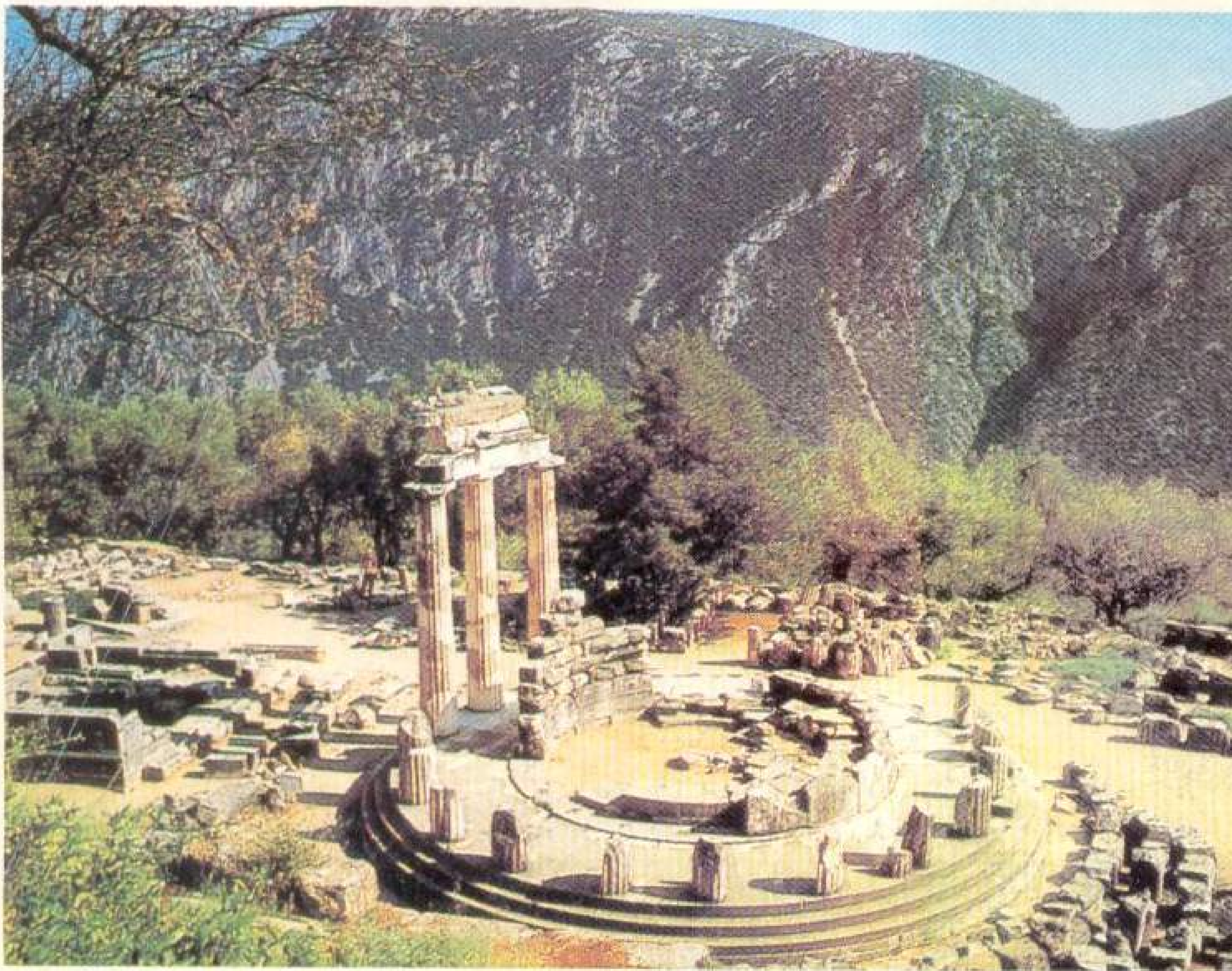
الاسم : ....

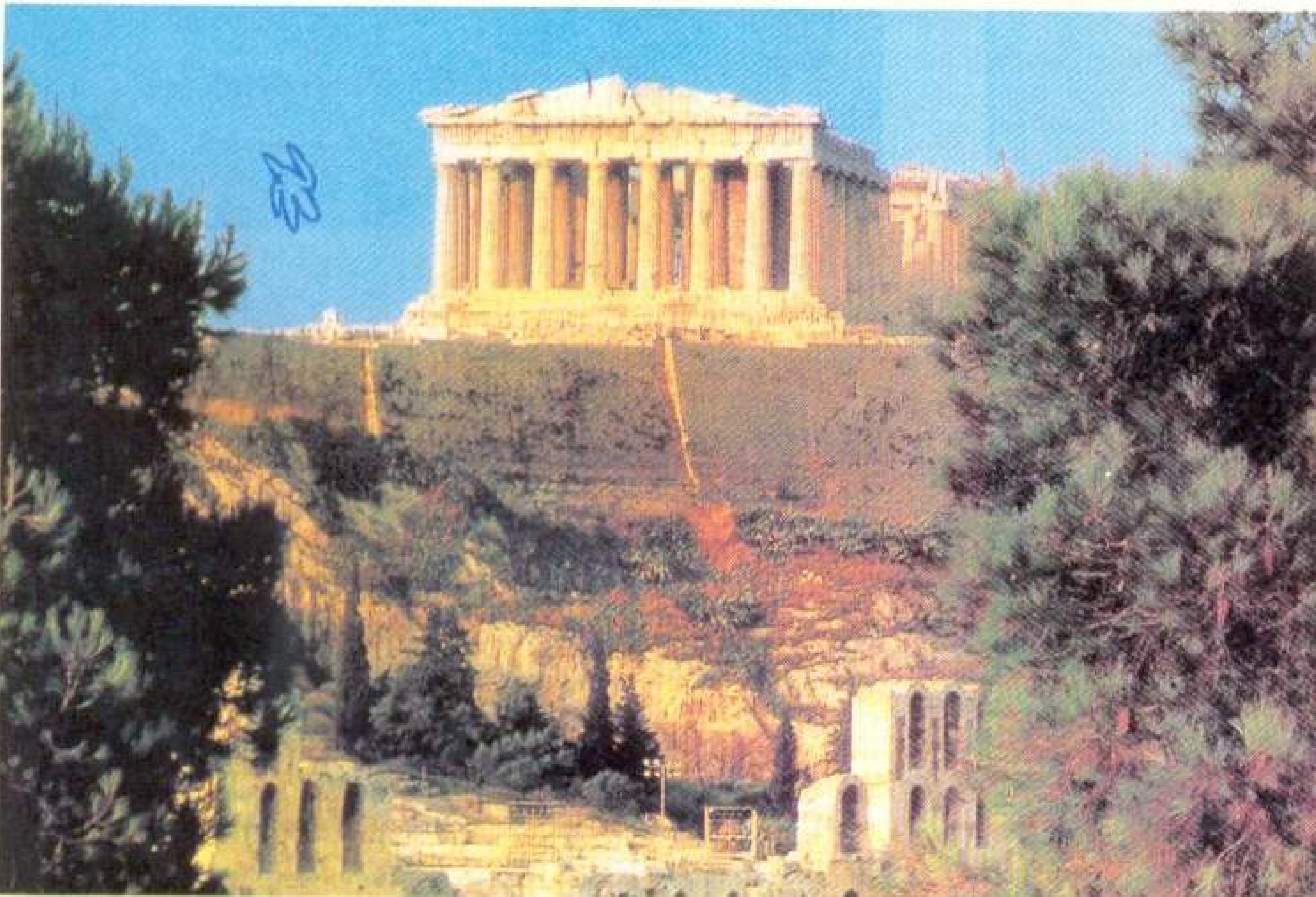
العنوان : ....

المبلـغ المرسـل : ....

عـدد الكـنـوز ....

أثينا مدينة الآثار





لعل أول إنطباع عن مدينة اثينا عاصمة اليونان هو عدم النظام رغم اتساع المدينة. ويرجع ذلك الى قلة ساكنى اثينا بالنسبة الى مساحتها. وكذلك لأن اليونانى يفضل ان يكون له منزله الخاص به. ولذلك تضم اثينا الآلاف من المنازل. ولذلك فهى مدينة غير منظمة. حيث لم تخطط تخطيطا سليماً منذ اوائل القرن التاسع عشر.

ومنذ ان اصبحت اثينا عاصمة اليونان اخذت المدينة فى الازدياد والنمو ولكن دون اى تجديد او تمييز وفى قلب اثينا يوجد ميدان سنتاجما حيث اكبر المراكز والتجمعات للمكاتب والشركات الكبرى والعالمية ولكن يظل الماضى وليس الحاضر الذى يسيطر على مدينة أثينا فقد ظلت المبانى على نفس طرازها منذ ٥٠٠ عام قبل الميلاد. وفى أثينا لا يفوتنا ان نزور متحف الاثار الذى يعد من احسن المتاحف فى العالم والذى يمتلىء بكنوز اليونان القديمة حيث توجد الاثار التى تمثل عدة حضارات تعاقبت على اليونان وتبين الاوانى الفخارية والمعدنية مدى الرقى والمستوى الرفيع الذى وصلت اليه اليونان قديما. حيث تتجول فى ارجاء المتحف الذى تم ترتيبه حسب تتابع الاحداث وتتابع الزمن. وفى مدينة اثينا لا تشعر بالماضى العتيق بل تشعر بالتقاء الشرق مع الغرب حيث تعيش اجواء الشرق المتمثل فى الاسواق وحركة البيع والشراء ويتركز ذلك فى بعض الاحياء القديمة من اثينا حيث تجد الحوانيت الصغيرة المملوءة بالمعروضات والسلع وكذلك على ارصفة الشوارع نجد الباعة وقد افترشوا الارصفة لعرض مبيعاتهم او منتجاتهم. ويتميز اهل اثينا بالمودة والطيبة. وكذلك تنتشر عندهم بعض تقاليد الشرق وعاداته.

ولكن ليست الاثار او اهل اثينا ما جعلها من اكثر المدن جاذبية بل موقعها المتميز حيث تطل على بحر إيجة مماجعل مناخها لطيفا وكذلك اعطت التلال المحيطة باثينا منظراً خلابا زاد من جمال المدينة وجاذبيتها. وكذلك فان ميناء بيريه الصاخب المزدحم يعد من الاماكن الجميلة التى يرتادها السياح. ومع ذلك فإن اليونان رغم فقرها بالنسبة لبلدان اوروبا وقلة عدد سكانها إلا انها بلد ذو طابع سحرى مميز. وكذلك كان لأهل اليونان الفضل فى تشييد مجد اوروبا حيث انتقلت من اليونان العلوم والرياضيات وكثير من فروع العلم والمعرفة الى بلدان اوروبا لتسهم فى تقدم البلدان الاخرى.

صياد اللؤلؤ الثمين

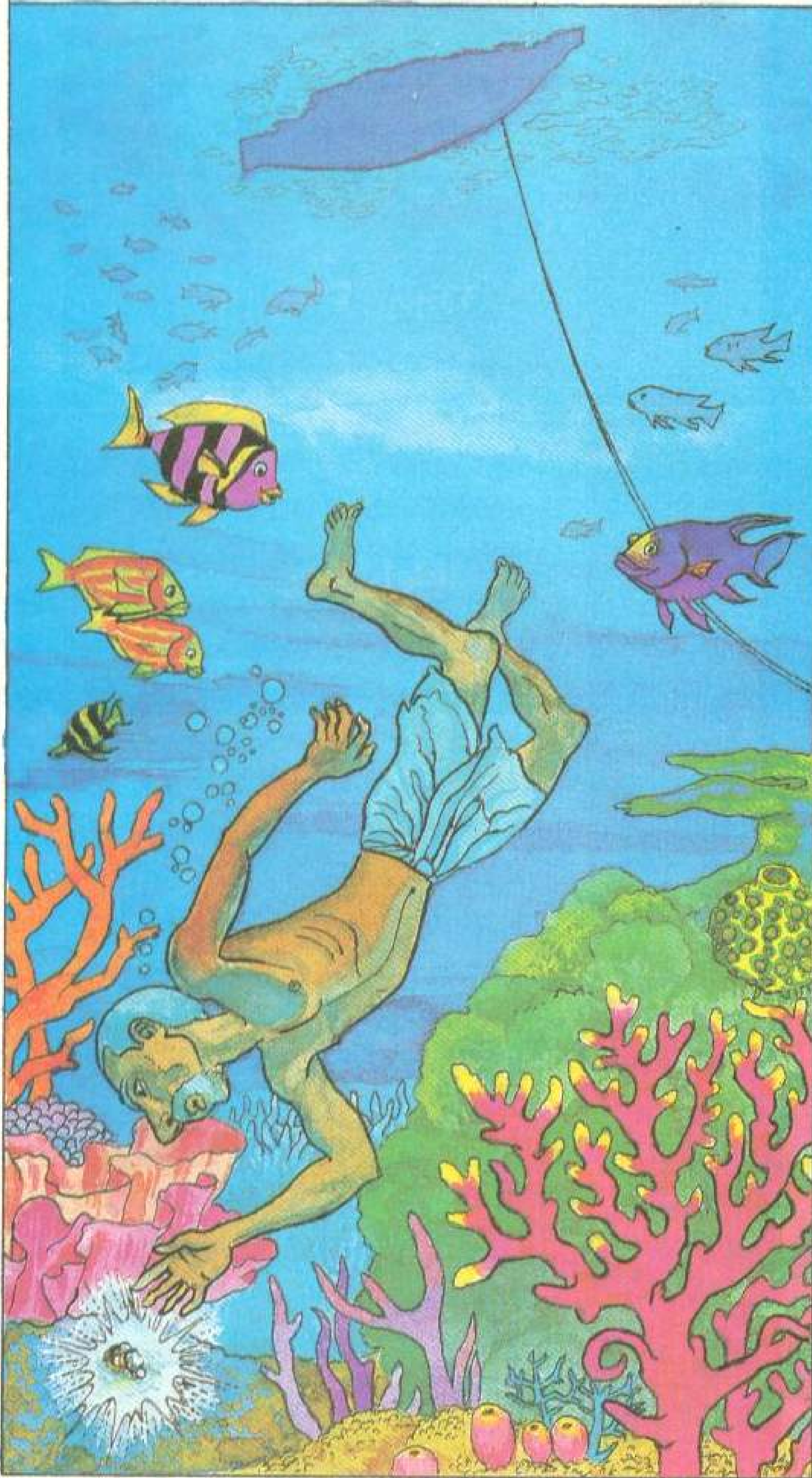
سيناريو: مجدي صابر   رسوم: هريدي

كان يعيش على شاطئ الخليج صياد لؤلؤ عجوز.. كان مشهوراً بأنه من أمهر صيادي اللؤلؤ. وأقدر على الغوص والبقاء تحت الماء بحثاً عن محارات اللؤلؤ..



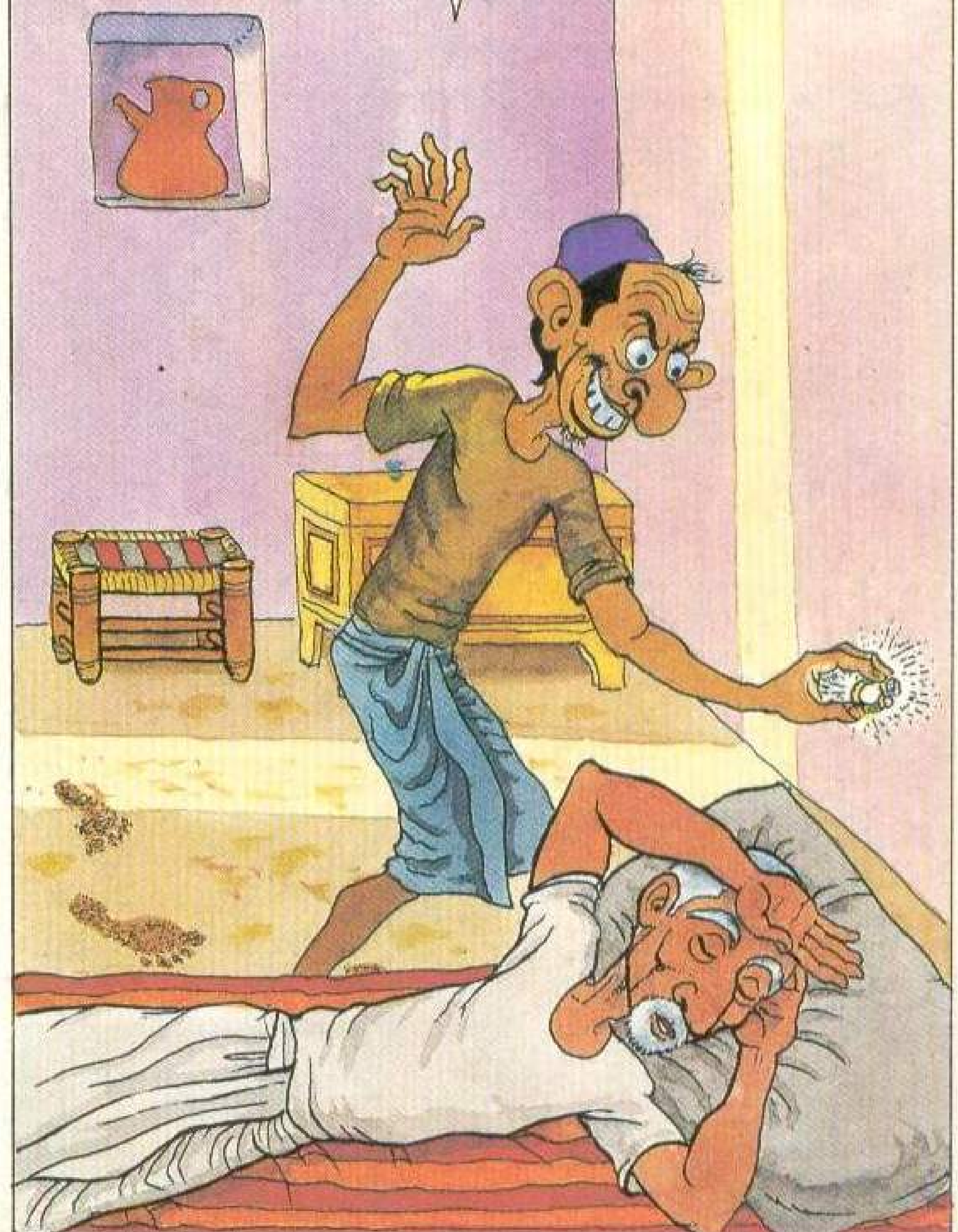


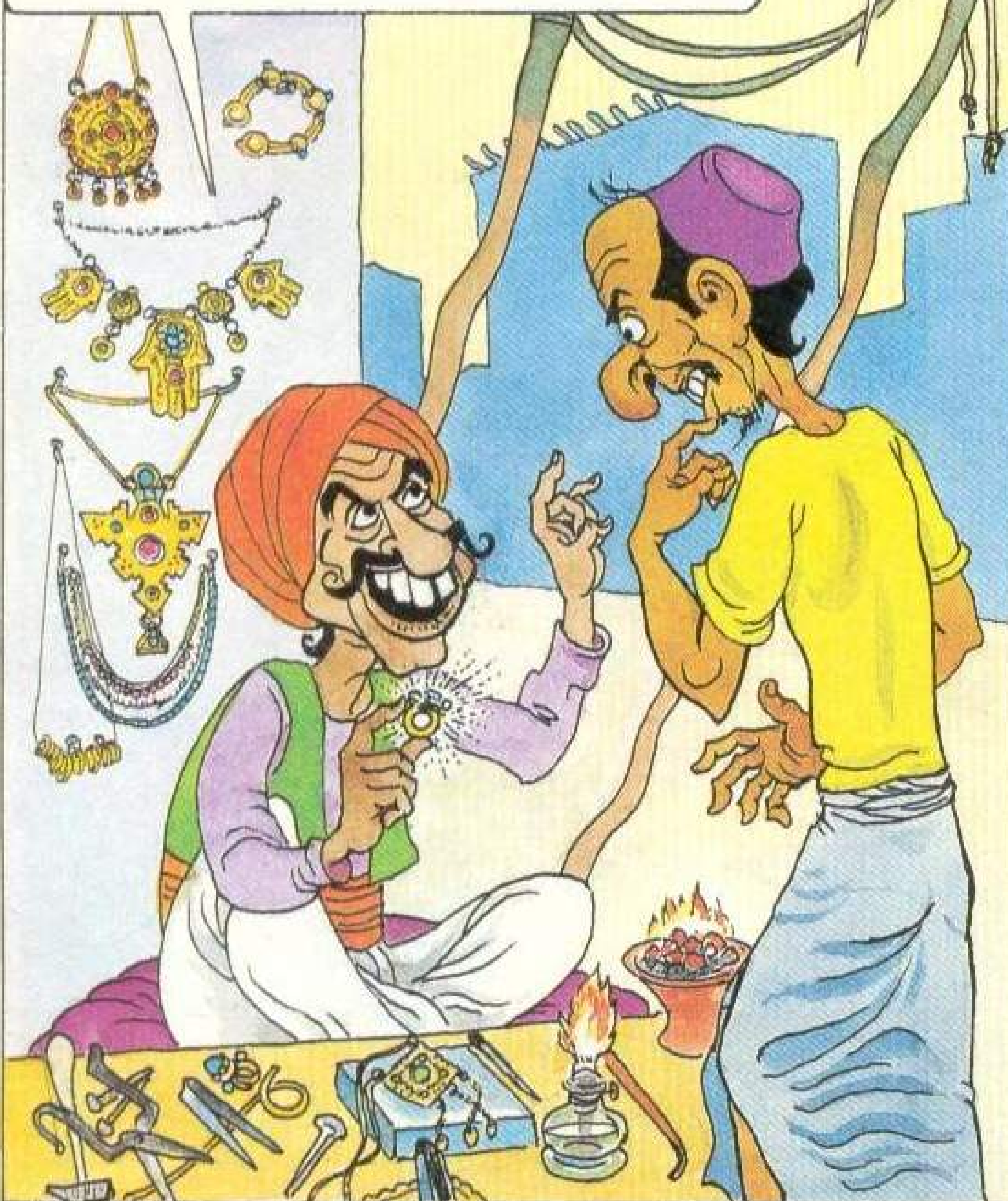


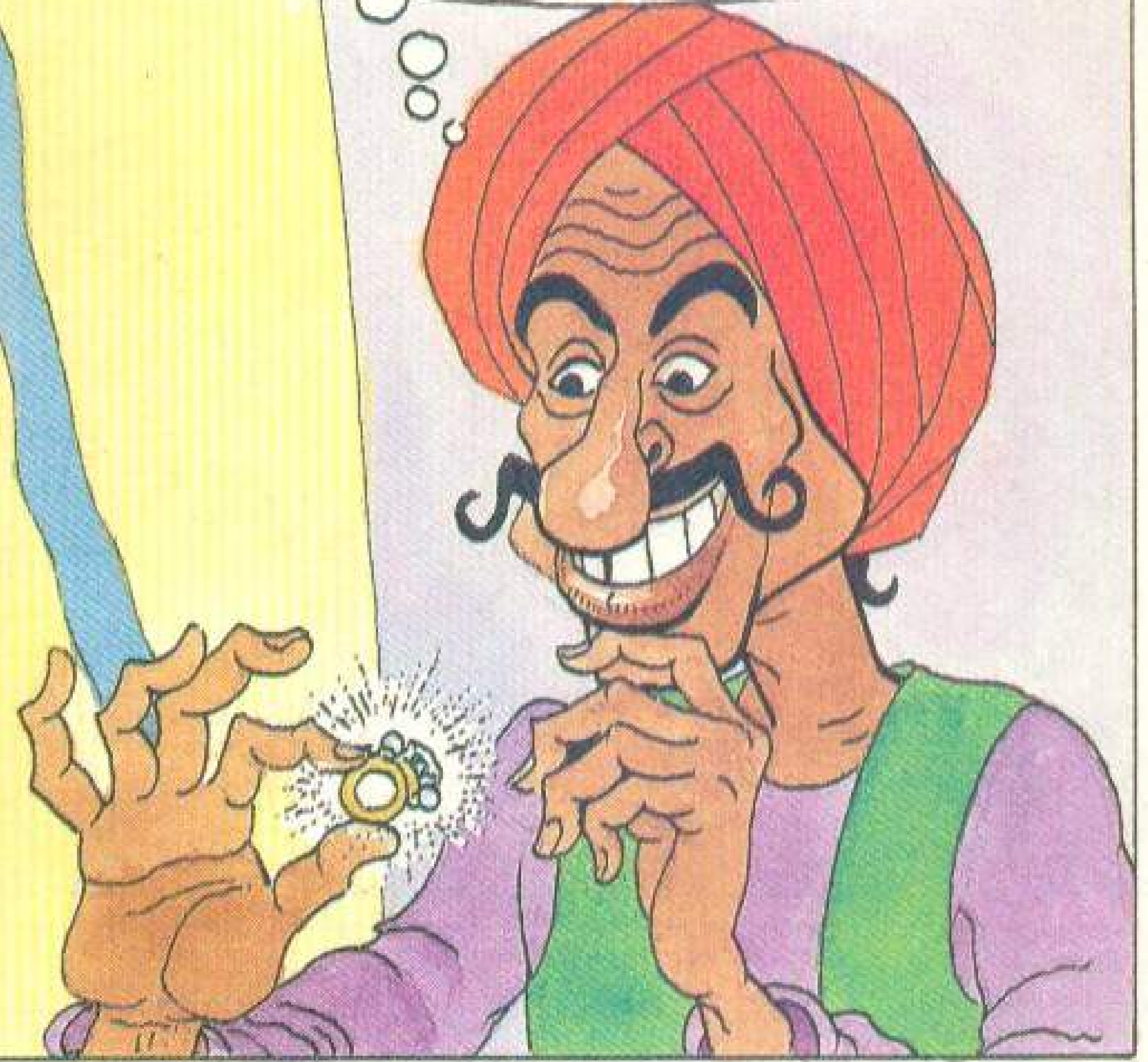



إنه يبدو خاتماً ثميناً بالفعل هل تنوى بيعه فتصبح غنياً بثمنه
لا.. سأذهب إلى القاضى ليبحث عن صاحبه وصاحبته فأرده لها.. وتكفينى المكافأة التى سأنالها..


والآن سأذهب لأرتاح قليلاً قبل الذهاب إلى القاضى..
يا له من صياد غبى لسوف أحصل منه على الخاتم أثناء نومه

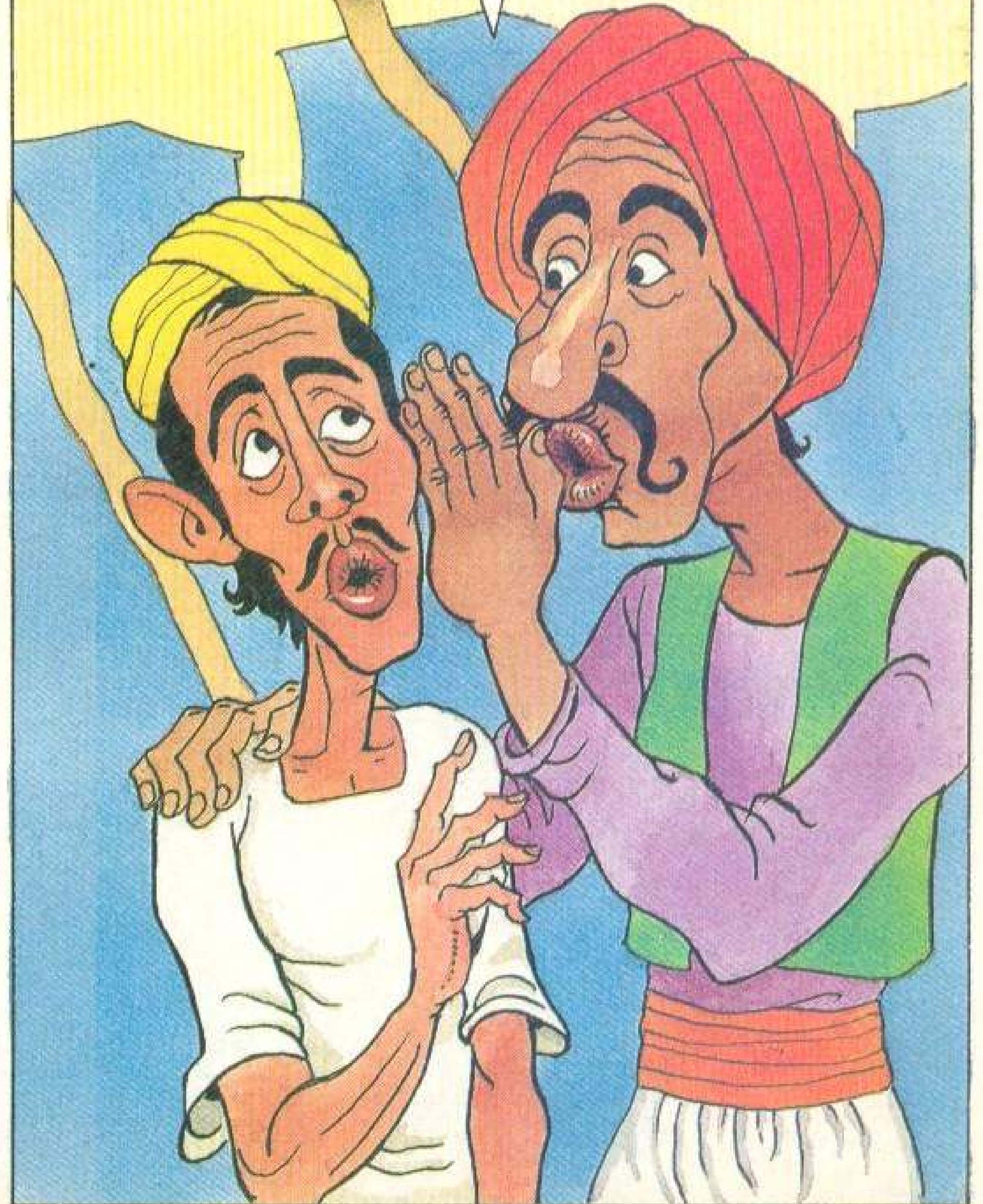

والآن لأذهب إلى الصائغ وأبيع هذا الخاتم.. ولن يمكن لهذا الصياد العجوز أن يتهمنى بسرقته فليس لديه ما يثبت أنه من عثر عليه..

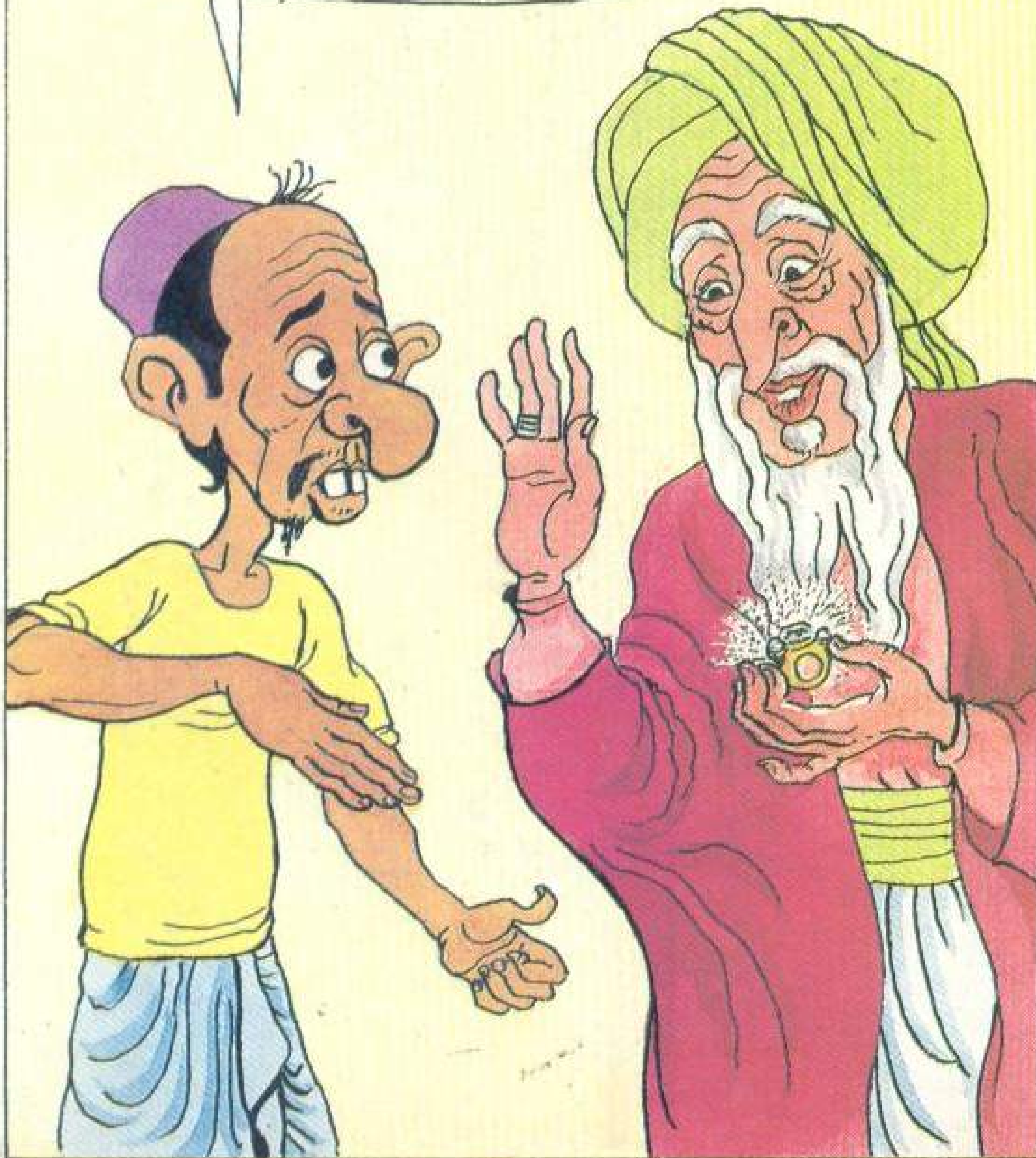

بكم ستشترى هذا الخاتم الثمين ؟!
بألف دينار.. إنه خاتم ثمين لا مثيل له فى دقة صناعته وجمال جوهرته..

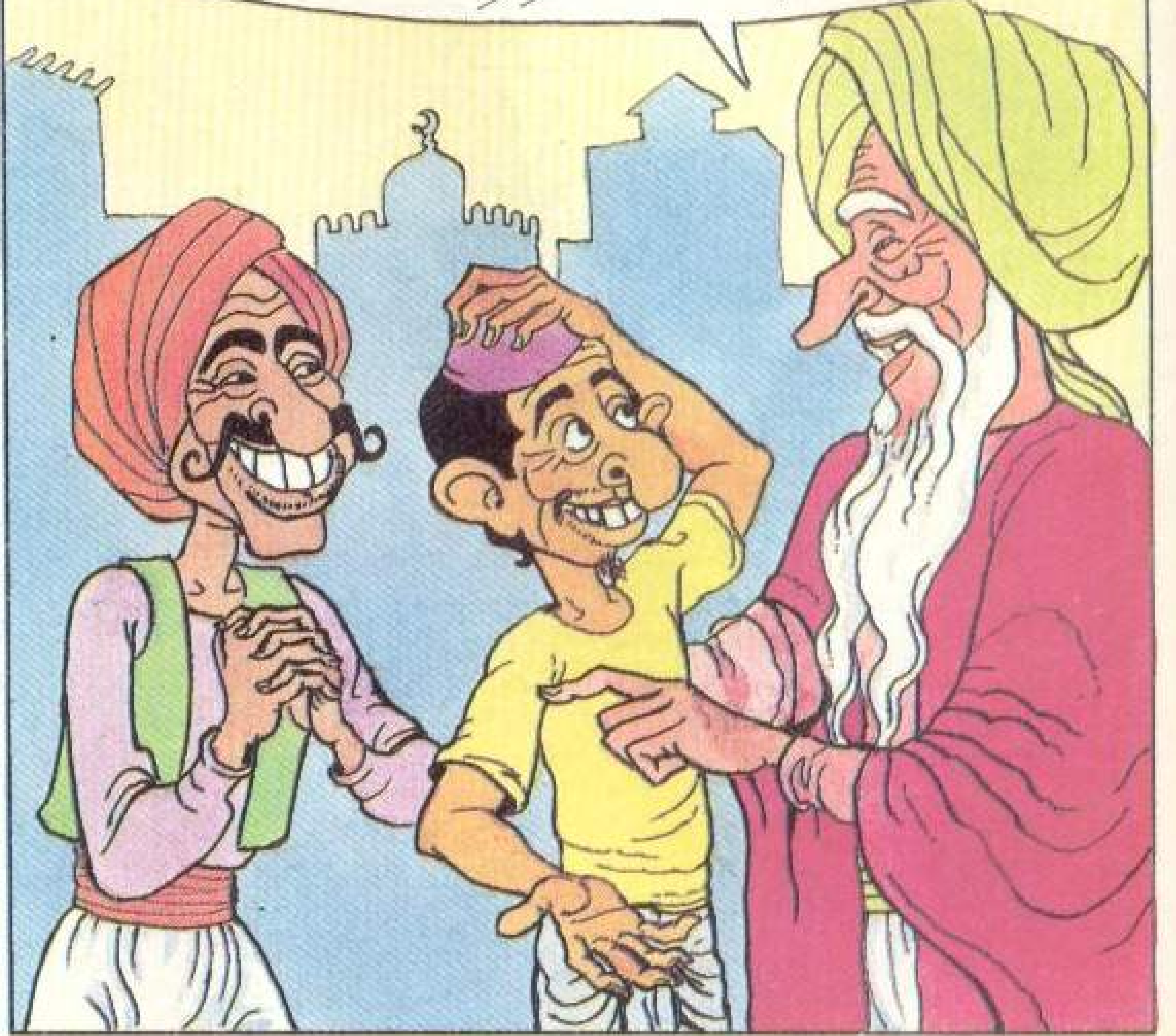


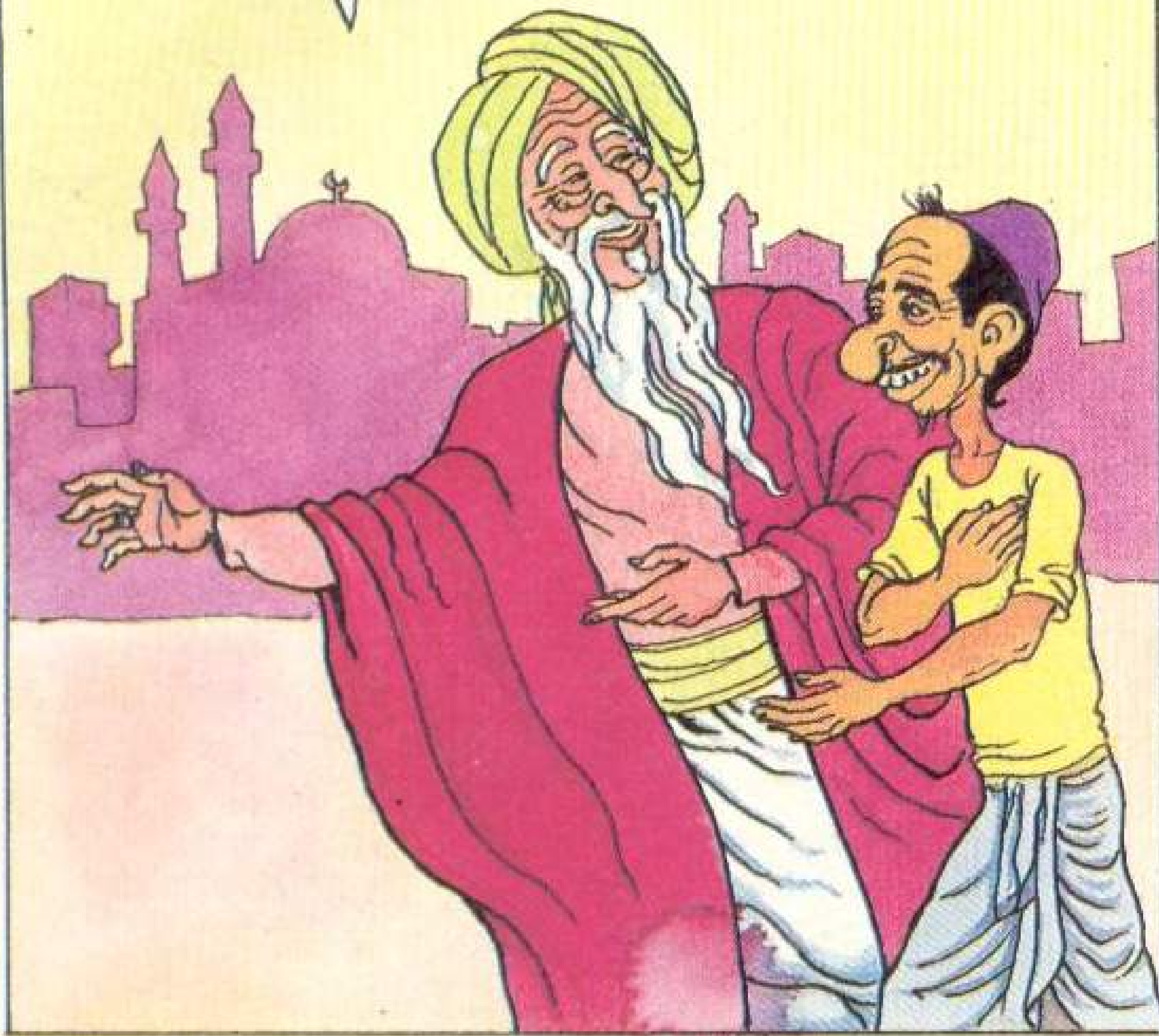
أرجوك أعطني ثمن الخاتم بسرعة فإنّني مسافر وفي عجلة من أمري ..

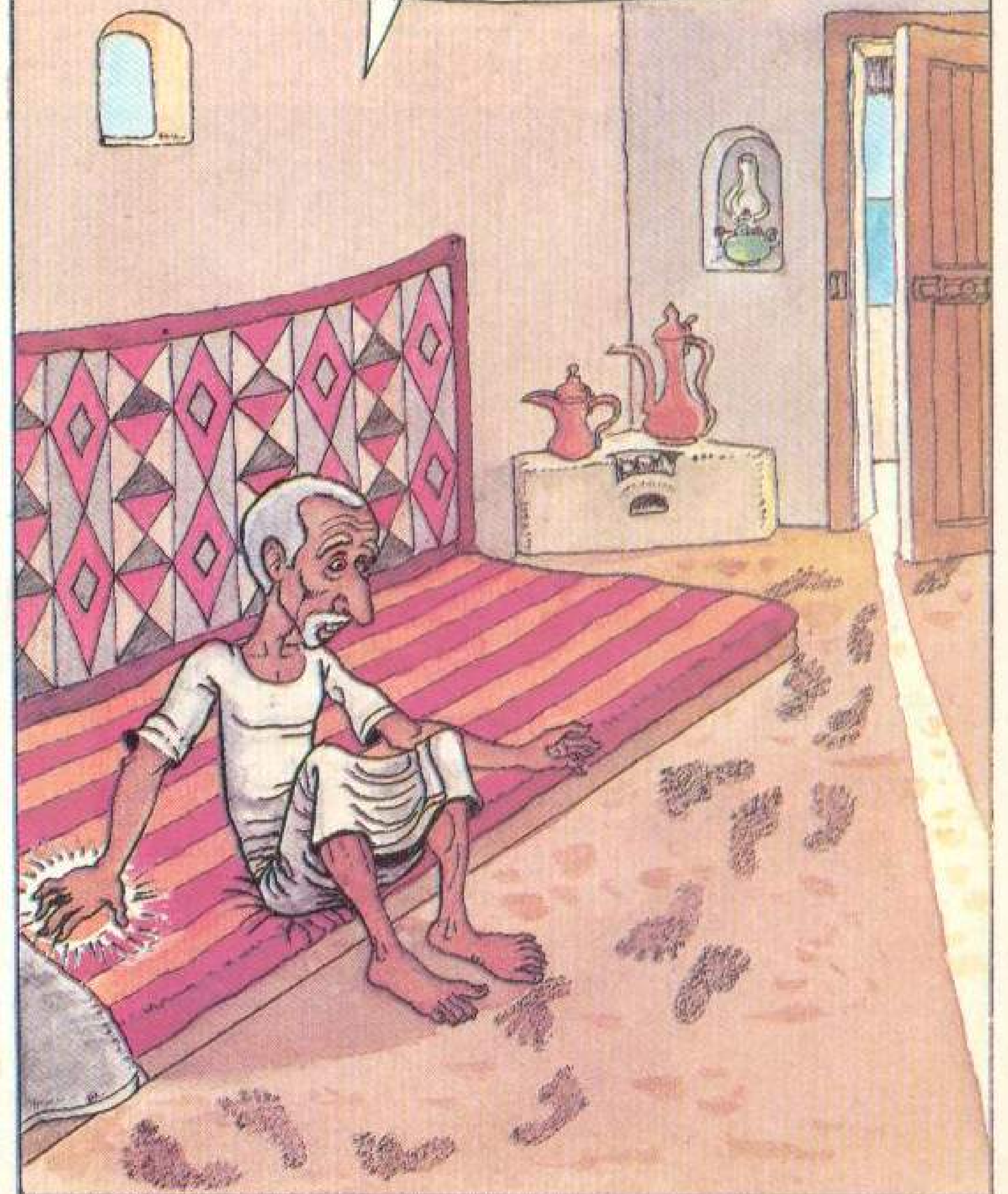
ولكن الثمن ليس كله معي الآن فلننتظر قليلاً لأرسل من يأتي بالمال من منزلي ..



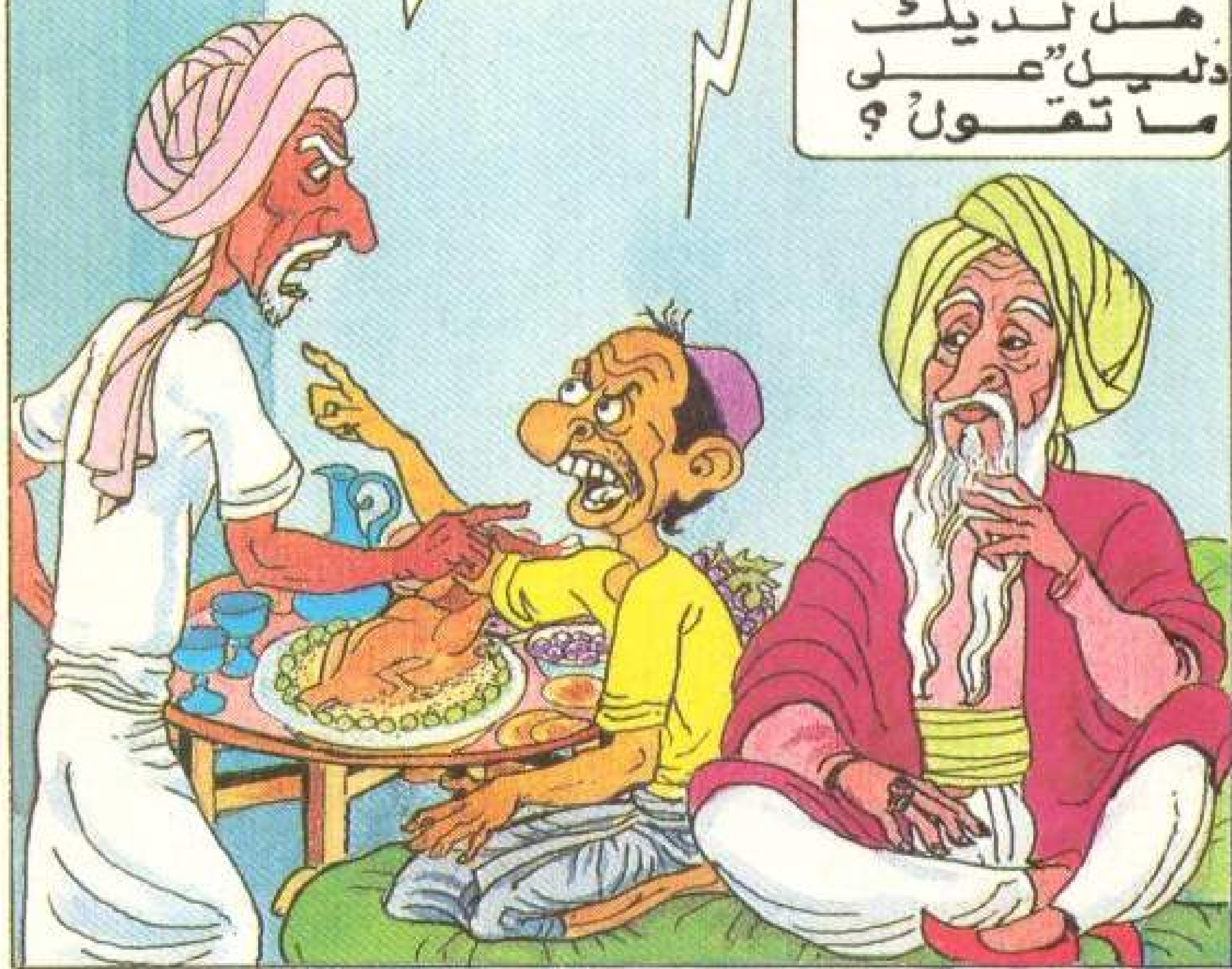



يبدو أنك صادق .. فقد
سقط هذا الخاتم من زوجتي
بالقرب من الشاطئ عند سفرها بالبحر
لزيارة أهلها .. وسوف تسعد كثيراً
باستعادته ..

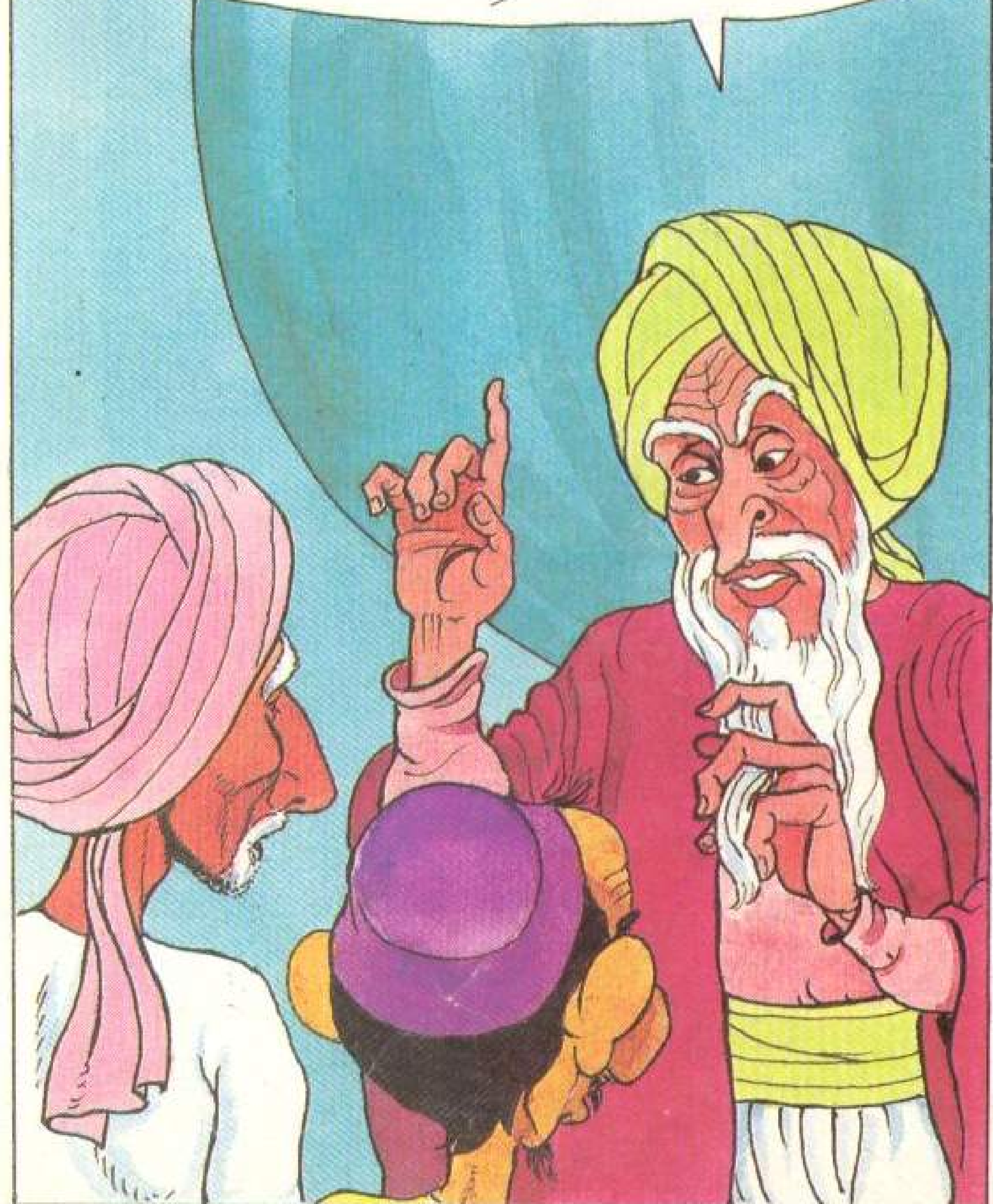

لسوف أمنحك مكافأة
سخيةً لعثورك على الخاتم الثمين
ولكنك يجب أن تكون ضيف
مائدتي أولاً ..

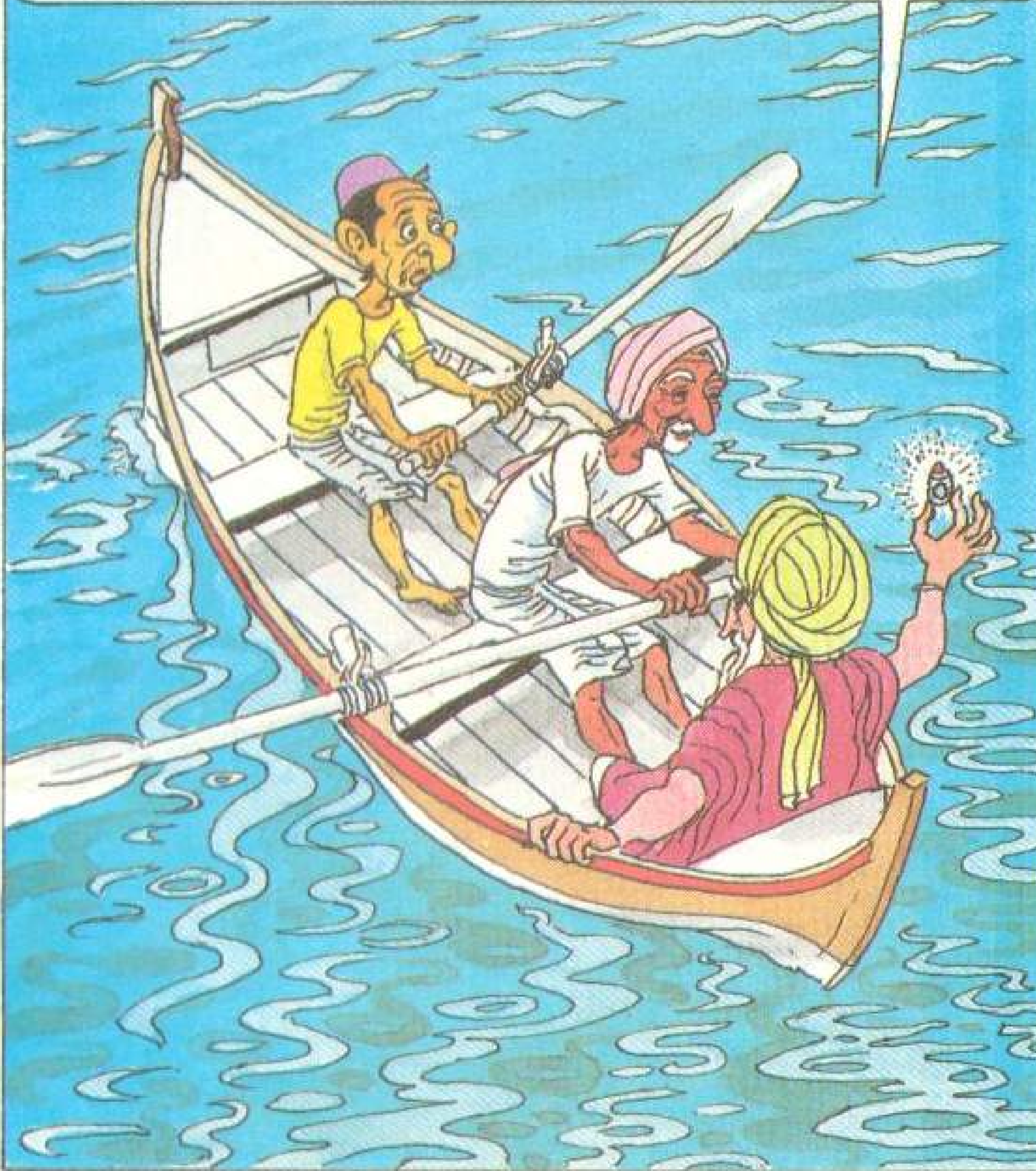

لقد اختفى الخاتم الثمين ..
وكل الشواهد تدل على أن جاري الماكر
هو من سرقه فهذه آثار أقدامه
مطبوعة على الأرض ..

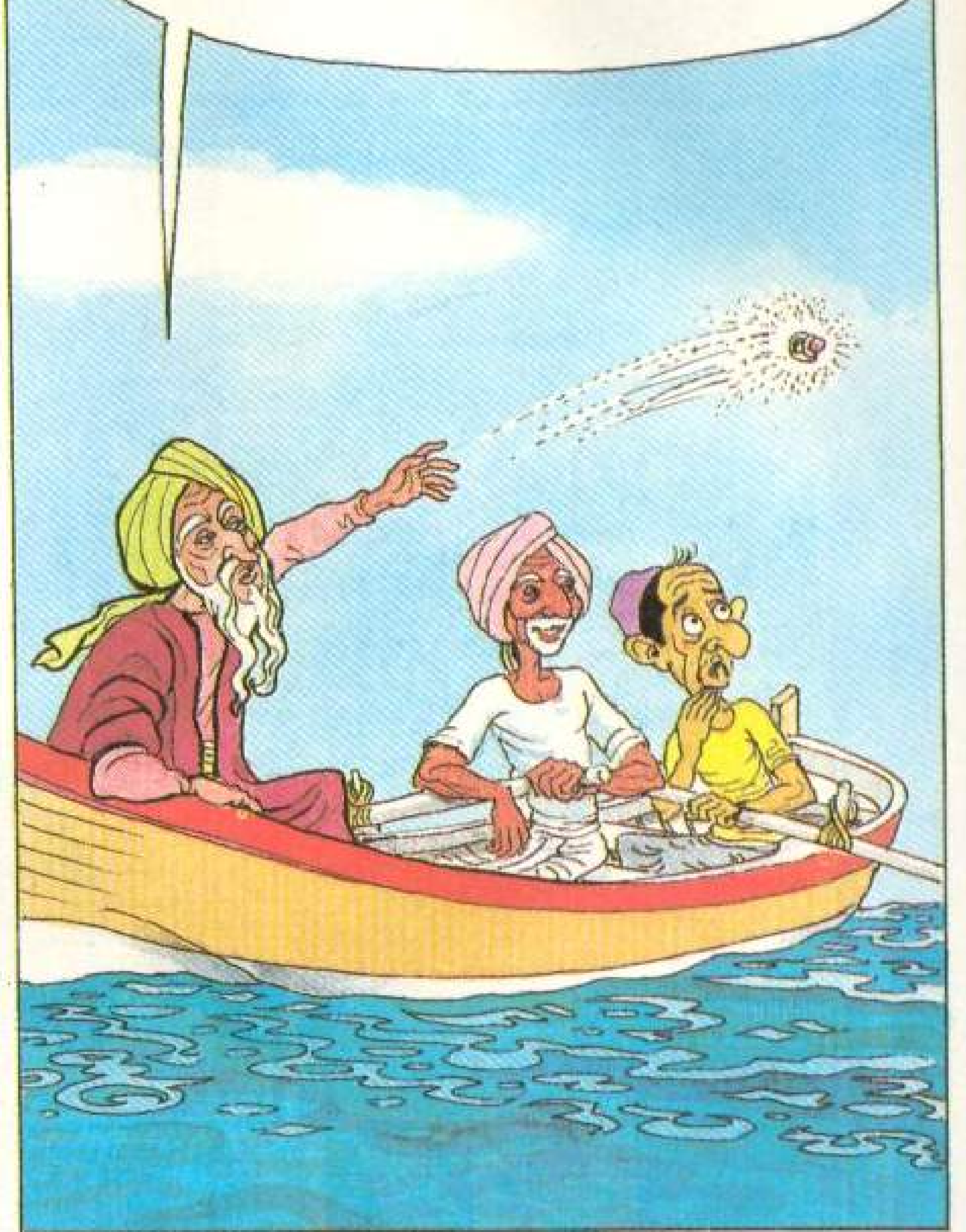

فلأسرع إلى القاضي
لأشكو جاري
اللص ..

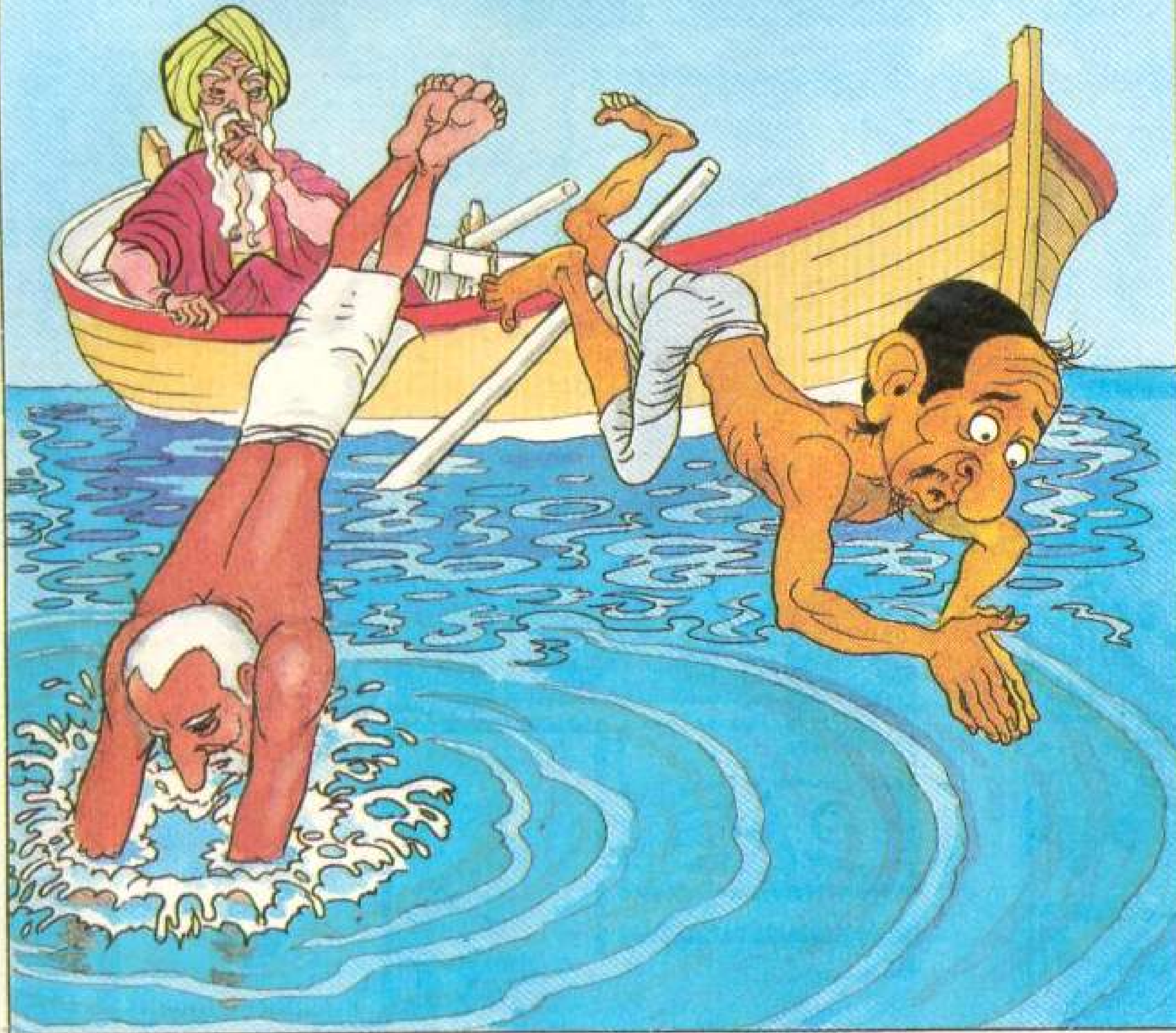

ماذا تقول أيها العجوز الكاذب .. لقد كنت أنا من عثر على الخاتم الثمين في قاع البحر .. لا أنت ..
بل أنا عثرت عليه وأنت الذي سرقته من كوخي ..
هل لديك دليل على ما تقول ؟

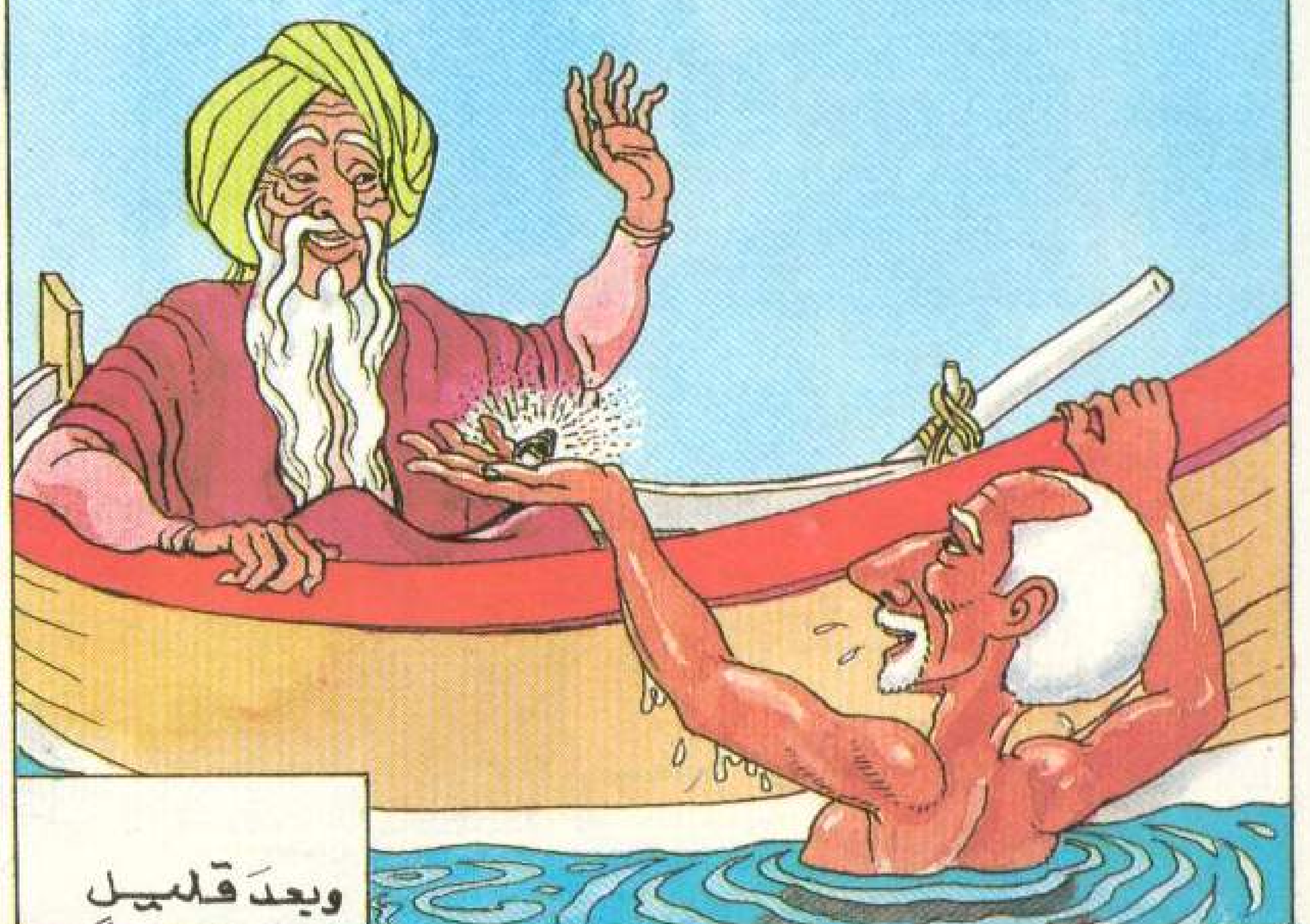

أرأيت أيها القاضي .. إنه لا يملك دليلاً على ما يقول .. وبذلك فإن من ذهب بالخاتم إلى الصائغ هو من عثر عليه بلا شك .. فلا يمكن لأحد أن يثبت عكس ذلك أبداً ..


إن لديّ فكرة ستثبت من منكما الذي عثر على الخاتم .. وستكشف من منكما هو اللص الذي سرقه من الآخر .. تعاليا معي ..


هذا هو المكان الذي سقط فيه الخاتم الثمين .. والآن سأسقط خاتمي الفضي في نفس المكان .. ومن يقدر منكما على استعادته من الماء .. سيكون هو من عثر على خاتم زوجتي الثمين ..

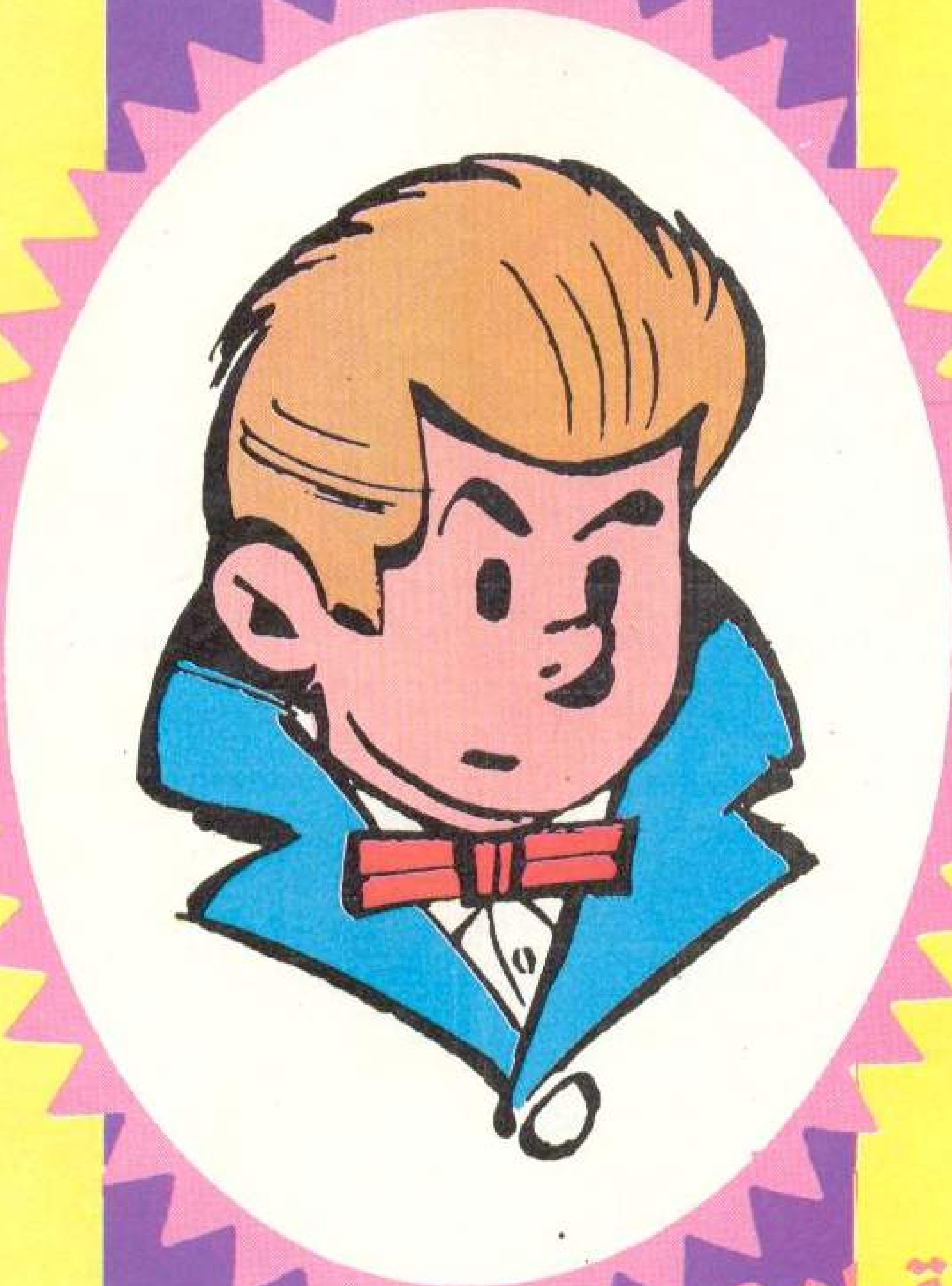

والآن هيا إقفزا إلى الماء لنرى من منكما سيستعيد خاتمي الفضي..


بعد قليل سوف تظهر الحقيقة


وبعد قليل.. ها هو خاتمك الفضي أيها القاضي..
الآن تأكدت أنك من عثر على الخاتم الآخر الثمين.. والآن لنعد إلى بيتي لتحصل على مكافأتك وتكون ضيف مائدتي..
وبعد قليل


ألن تنتظر خروج جاري من الماء ؟
لا أظن أنه سيخرج أبداً فلا بد أنه قد غرق لأنه لا يجيد الغوص مثلك وبذلك يكون قد نال جزاء كذبه واحتياله وسرقته..

تمت



في العدد القادم

أقوى مغامرات المفتش نبيه..

لغز اللوحات المسروقة

ذكاء نادر

لمع بعض الاطفال فى مهدهم ونذكر الطفل زيراكو لبرن من امريكا فى القرن الماضى فقد تفوق فى العمليات الحسابية المعقدة فطلب منه ذات مرة ضرب العدد ٨ بنفسه ست عشرة مرة عقليا دون قلم وورقة وكان الجواب ٢٨١٤٧٤٩٧٦٧١٠٦٥٦ وقرا الطفل سيديس الحروف الابجدية فى الشهر السادس وقبل عامين من عمره اتقن القراءة والكتابة وحصل على بكالوريوس العلوم من جامعة هارفرد فى الحادية عشرة اما كريستيان من المانيا فبدأ يقرأ فى اسبوعه الثامن .

منتصف الليل

ولد البارون هرمان فون عام ١٨٢٥ فى منتصف الليل وعين رئيسا لوزراء ولاية فورتمبرج بالمانيا طوال ٣٥ سنة وتزوج عند منتصف الليل وكانت وجبته الرئيسية عند منتصف الليل ومواعيد مقابلاته فى مكتبه عند منتصف الليل وأطلق اسم منتصف الليل على خادميه واطفاله وأوصى بان يمنح دخل ثروته كل سنة لأول فتاة تدعى منتصف الليل ومن ترغب الاقتران برجل يدعى منتصف الليل وتوفى عند منتصف الليل .

إكسسوار

تلبس نساء قبيلة رجرما الافريقية اقفالا فى انوفهن للزينة .

يربط الفرشاة بيده

الرسام الفرنسى الكبير العالمى الشهرة ، اوغست رينوار (١٨٤١ - ١٩١٩) ، مبدع الكثير من الروائع الفنية ، رسم اعظم لوحاته بعد ان اصبح فى حالة لاتسمح له بان يحمل الفرشاة .

فاوغست رينوار لم يستطع التوقف عن العمل حتى بعد ان اقعده النقرس - داء المفاصل - والتهاب الشرايين . ولم يكن بوسعه حمل الفرشاة التى رسم بها اروع لوحات المدرسة الانطباعية فى فن الرسم ، فكانت هذه الفرشاة تُربط باصابعه .

خطأ مطبعى طريف

نشرت جريدة « التايمز » اللندنية مرة فى احد اعدادها مقالاً مطولاً عن احد القادة العسكرين الكبار من رتبة جنرال استشهد فى ساحة الوغى . فاخطا منضد الحروف فى إحدى العبارات المقصود منها الإطراء ، فانقلبت العبارة إلى ابشع من ضدها . ويُعتبر هذا الخطا المطبعى من افظع الأخطاء المعروفة فى تاريخ هذه الصحيفة المحافظة فى كل شىء .

وهذه ترجمة للخطا المزدوج مع الأصل بالإنكليزية ليتبين القارىء الفوارق الدقيقة ذات الأهمية البالغة .

ذكرت الصحيفة مناقب الجنرال وارادت ان تصفه بانه « القائد الذى تركت فيه المعارك آثاراً بليغة » ، (وفى الإنكليزية هى The battle- scarred general) فارتكب منضد الحروف الغلطة الفظيعة فى كلمة Scarred إذ انقص منها حرف (R) فاصبحت العبارة (The battle- scared general) اى « القائد الذى يخاف المعارك ويخشاها » .

فلما احتج ذوو القائد على هذه الغلطة الفادحة المهينة اعتذرت الجريدة وصححت العبارة على هذه الصورة :

(The bottle- scarreed genral) فإذا الغلطة الثانية - وهى وضع (O) بدلاً من (a) فى كلمة (battle) افظع من الاولى وادهى لانها تعنى : « القائد الذى تركت فيه القنينة آثاراً بليغة » !



السنجاب الطائر



السنجاب الطائر خبير بالرياضيات حقاً . فهذا الحيوان الغريب يقدّر مسبقاً المسافة الحقيقية من نقطة انطلاقه إلى نقطة هبوطه ، مستخدماً لذلك المبدأ الهندسي نفسه الذي يقوم عليه جهاز تعيين المدى المستخدم في المدفع ، أو آلة التصوير .

فقبل ان يندفع السنجاب بجسمه في الفضاء ، يميل من جنب إلى جنب ، مؤلفاً هكذا خطين خياليين الى نقطة الهبوط . وهذا هو المبدأ المعروف باسم التثليث الهندسي .

ولعل معظم الناس يدهشون إذ يعلمون ان السنجاب لايطير ، بواسطة الاغشية ، لكي يكتسب التوازن ، يتبع الحسابات التي يكون قد قام بها بواسطة طريقة التثليث الهندسي .

صديقا الدولفين

كانَ (كريم) و(حاتم) صديقينِ حميمَيْن ، بلْ كانَا اكثرَ من اخوينِ ، لانهُمَا كانَا ابنِى عمٍّ ، ووالداهُمَا شقيقَان .. وكانَا لا يفترقَانِ لحظةً واحدةً منْ ليلٍ او نهارٍ ، حتَّى فى اثناءِ النومِ ، لانهمَا كانَا يقيمَانِ معاً فى حجرةٍ واحدةٍ بمنزلِ جدّهما (عبد الكريم) بعدَ انْ سافرَ والدُ كلّ منهُمَا للعمَلِ فى الخارجِ ، وتركاهُما فى رعايةِ جدهِمَا ، لحين عودتهمَا ..

وكانَ الجدّ (عبد الكريم) يحبُّ كلاً منْ حفيدَيْهِ (حاتم) و(كريم) بنفسِ القدرِ ، ولا يفرِّق بينهمَا فى المعاملَةِ .. وبالمقابلِ كانَ كلٌّ منَ الحفيدَيْنِ يحبُّ جدّه حباً كبيراً .. ولمْ يكنْ الجدُّ من جانبِه يرفضُ لهمَا طلبَ ابداً ، حتَّى ولوْ كانَ هذَا الطلبُ سوفَ يكلفهُ مبلغاً كبيراً منَ المالِ .. كمَا انّ الجدّ كانَ مغرماً بالقيَامِ برحلاتٍ ، قدْ تستغرقُ اياماً للتنزّه ، وكانَ يصطحبُ كلاً منْ (حاتم) و(كريم) معهُ فى هذِهِ الرحلاتِ ، ليشاهدَا الدنيَا ، ويتعلمَا منْ رحلاتهِمَا خبرةً جديدةً ..

وفى إحدَى هذِه الرحلاَتِ ، شاهدَ كلٌّ منْ (حاتم) و(كريم) دولفيناً .. كانَ الدولفين فى إحدَى حدائق الحيوانَاتِ .. وكانَ بحقٍّ دولفيناً عجيباً .. فعلاوة علَى انّ الدولفين كانَ منظرُه رائعاً ، فإنّه ايضاً كانَ ياتِى بحركَاتٍ إيقاعيةٍ رشيقةٍ ، دربَهُ عليهَا مدربُه الخاصّ بحديقةِ الحيوانِ .. فكانَ الدولفين يقفزُ إلَى اعلَى لمسافةِ عدّة امتارٍ ، ثمَّ يغطسُ فى المياهِ ، بحثاً عن السمكَةِ التِى القاهَا لهُ مدربهُ ، وعندمَا يعثُر عليهَا كانَ يقفزِ إلَى اعلَى ، ويستقرُّ علَى سطحِ الحوضِ الرخامىِّ الذِى يشبهُ حمَّام سباحة عميقاً ..

وكانَ فى إمكَانِ الدولفين ايضاً انْ يمشِى علَى زعنفته ، او يقفُ علَى ذيله ، كمَا كانَ فى إمكانه انْ ياتِى بحركاتٍ إيقاعيةٍ راقصةٍ ، او حتَّى تحيةِ المشاهدِين ، بصورةٍ تدهشُ الجميعَ ..

وقفَ كل منْ (حاتم) و(كريم) يتفرجانِ علَى الحركاتِ التِى ياتِى بهَا الدولفين ببراعةٍ ، وهمَا مبهورانِ ، لدرجة انَّ (كريماً) مالَ علَى جدِّه وقالَ لهُ :

● سيكُون رائعاً انْ يكُون عندنَا دولفين مثل هذَا يا جدِّى ، خاصةً واننَا نمتلكُ حمامَ سباحةً كبيراً فى الحديقةِ ..

واضافَ (حاتم) :

● لوْ كانَ عندنَا دولفين مثل هذَا لاستطعنَا تدريبَه علَى القيامِ بحركاتٍ رائعةٍ .. لماذَا لا تحضرُ لنَا دولفيناً يا جدّى .. فتبسمَ الجدُّ وقالَ لهمَا :

● حسناً .. يمكنُ انْ نشترِى دولفيناً ، لكنهُ بالطبعِ لنْ يكونَ مثلَ هذَا لانَّ الدولفين المدرَّب ، ثمنُه مرتفعٌ جداً ..

فرحَ كلٌّ منْ (حاتم) و(كريم) وعانقَ جدّه ..

ولمَّا كانَ منْ عادةِ الجدّ الَّا يرفضَ لحفيدَيْهِ طلباً ، فقدْ قرَّر شراءَ دولفين .. فارسلَ إلَى صديقٍ لهُ يعيشُ فى بلدةٍ ساحليةٍ ، وعرضَ عليهِ انْ يرسلَ لهُ دولفيناً بايِّ ثمنٍ ..

ولمْ يمضِ اسبوعَان حتَّى وصلتْ للجدّ رسالةٌ منْ صديقِه الذِى بالخارجِ ، يخبرهُ فيهَا انْ يذهبَ إلَى الميناءِ لتسلّم الدولفين الذِى طلبهُ ..

وصلَ الدولفين إلَى منزلِ الجدّ (عبد الكريم) فى صندوق كبيرٍ يمتلئُ بالمياهِ ، فانزلَهُ العمال عن الشاحنةِ ، واطلقُوه فى حوضِ السباحةِ الكبير الذِى ملاهُ بالمياهِ بعدَ انْ نظفُوه .. فكانتْ فرحة كلٍّ منْ (حاتم) و(كريم) بالدولفين ، لا تقدَّر بكلِّ اموالِ الدنيَا .. ولذلكَ فرحَ الجدّ لفرحهِمَا ، وهمَا بدورهمَا شكراً جدهمَا علَى هذِه الهديَّةِ النادرَةِ ..

بدأ كل منْ (حاتم) و(كريم) منذُ اللحظة الاولَى يتنافسَانِ علَى تدريبِ الدولفين .. كلٌّ منهمَا يريــد انْ يدربَه علَى القيامِ بالحركَاتِ التى يحبهَا ..

ولمَّا كانَ (كريم) هادئاً بطبعِه ، فإنهُ احبَّ انْ يدرِّب الدولفين علَى حركاتٍ هادئةٍ بسيطةٍ لا تجهدُ الدولفين ، مثْلَ الغطسِ فى الميَاهِ ، والصعُود الَى سطحِ الماءِ عندمَا ينبهُه بإشارةٍ من صفارته .. او القيامِ بحركاتٍ راقصةٍ بسيطةٍ علَى سطحِ الماءِ ، ومَا شابهُهَا من حركاتٍ .. ولكنَّ (حاتماً) كانَ عنيفاً علَى عكسِ (كريم) ولذلكَ ارادَ انْ يدرِّب الدولفين علَى القيامِ بحركاتٍ وقفزاتٍ صعبةٍ وعنيفةٍ .. مثلَ القفزِ إلَى اعلَى منْ سطحِ الفيلا ، حيثُ يقفُ (حاتم) اعلَى السطحِ ملوحاً للدولفين بسمكةٍ كبيرةٍ ، ليغريه بالقفزِ إلَى هذَا الارتفَاع ، ومثلَ المشْى علَى ارضِ الحديقَة ، رغمَ انهَا تمتلىء بحجارةٍ صغيرةٍ مدببةٍ ، قدْ تتسبَّبُ فى جرحِ الدولفين ، وتمزيقَ جلْدِه الناعم الرقيقِ ، واشياء عديدَة منْ هذَا القليل ..

وبسببِ هذَا الإختلافِ فى وجهتَى النظر بينَ كل من (حاتم) و(كريم) نشبَ بينهُمَا الخلافُ وعلَا صوتُ كلٍّ منهمَا علَى الآخرِ بصورةٍ مروعةٍ ، لدرجةَ انَّه كادتْ تنشا بينهُمَا مشاجرة بالايدِى ، لولَا انَّ الجدّ سمعَ صياحهمَا الغاضبَ ، وهوَ داخلَ الفيلا ، فخرجَ ليستطلعَ الامرُ ، ولمَّا وجدهُمَا يتشاجرَانِ ، هدأ روعِ كلِّ منهمَا ، وامتصَّ غضبَهُ ، ثمَ طلبَ منْ كلٍّ منهمَا انْ يحكِى لهُ عنْ سببِ ثورتِه وغضبِه ، فلمَّا عرفَ نوعَ الخلافِ بينهُمَا ، تبسَّم وقالَ :

● كلاكُمَا محقٌّ فى وجهَةِ نظره ، التِى تتمشَّى معَ تكوينِه ، وطبيعَةِ شخصيتِه .. لكنْ كلاً منكُمَا قدْ بالغَ فى وجهةِ نظرِه قليلاً .. فمنَ الممكنِ انْ تدربَا الدولفين علَى القيامِ بحركاتٍ صعبةٍ راقصةٍ ، وفى نفسِ الوقتِ لا تكُون حركاتٍ عنيفةً .

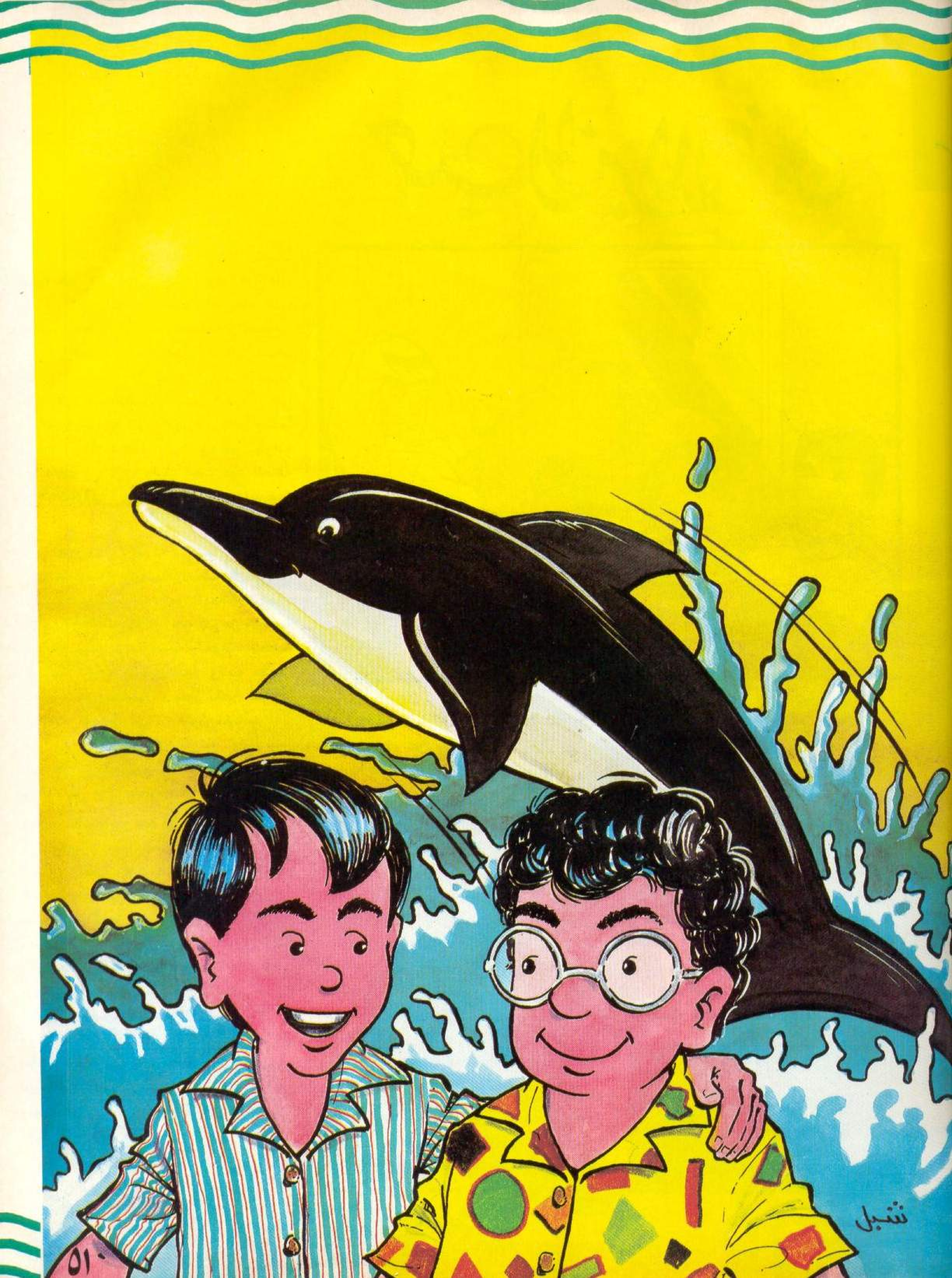
ثُمَّ اضافَ الجدّ :

● اعتقدُ انَّ هذَا الحلَّ سوفَ يرضِى جميعَ الاطرافِ .. اقصدُ يرضيكُما معاً .. فابتسَم كلٌّ منْ (كريم) و(حاتم) لجدّه ، وقالَا معاً فى صوتٍ واحدٍ :

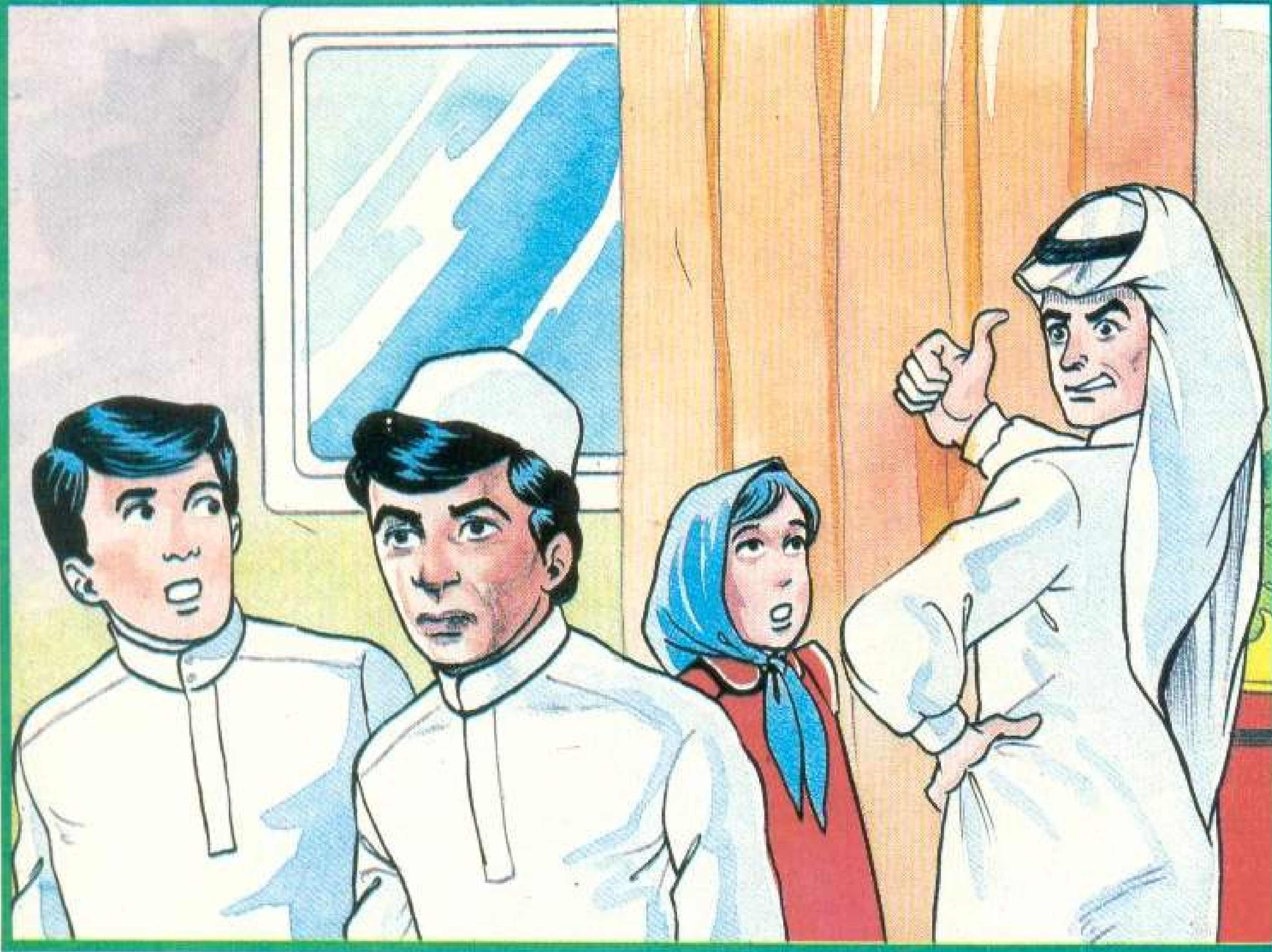
● نعمْ يا جدّى .. هذَا الحلّ يرضينَا معاً ..

تصالحَ الاخوَان او الصديقان (حاتم) و(كريم) وعادتِ الصداقةُ بينهُمَا كمَا كانتْ منْ قبل واكثرَ .. وبدأ معاً يدربَان الدولفين ، كما افهمهُما الجدّ .. ومنَ العجيبِ فى الامرِ انْ الدولفين كان يستجيب لتدريبَات وتوجيهات كلٍّ منهمَا معاً ، وكانَ الدولفين نفسهُ كانَ يحاولَ انْ يرضيهُمَا معاً ..

ومنذُ ذلكَ اليومَ صارَ كلٌّ منْ يرَى (حاتماً) و(كريماً) يطلقُ عليهمَا لقب : (صديقا الدولفين) .


شبل
٥١٠

حب الخير للآخرين



كان «عصام» شاباً مسلماً صالحاً، ناجحاً في دراسته، بل ومتفوقاً ايضا.. وكانَ فوقَ ذلك يتمتعُ بعددٍ من الصفاتِ الطيبةِ الكريمةِ، التى تجعلهُ محبوباً من اهلِه واصدقائِه والمحيطينَ به، لولا صفةٌ واحدةٌ مذمومةٌ، كان يتصف بها، وكانتْ تغطى على جميعِ الصفاتِ الجميلةِ التى فى شخصيتِه.. هذه الصفةُ هى «الانانيةُ».. فقد كانَ «عصام» انانياً ومحباً لنفسِه، ولنفسِه فقط دون غيرِه من إخوانِه واصدقائِه وزملائِه، ولهذا كانتْ هذه الصفةُ تجعلُه مكروهاً، وغيرَ محبوبٍ من المحيطين به..

فى المنزلِ كانَ «عصامُ» انانياً مع إخوتِه، ولهذاً كانَ يحاولُ ان يستأثرَ لنفسِه بكلِّ شىءٍ من الأشياءِ الجميلةِ.. إذا جلسَ إلى مائدةِ الطعامِ كانَ يحاولُ الاستيلاءَ على اكبرِ قدرٍ من الأطعمةِ الطيبةِ، بينَما يتركُ لإخوتِه واخواتِه الأطعمةَ الأخرى.. وإذا اشترى لهمْ والده ملابسَ جديدة، كانَ يحاولُ ان يفوزَ باكبرِ قدرٍ من المكاسبِ، ويصرُّ على ان تكونَ ملابسُه أغلى كثيراً منَ ملابسِ إخوتِه واخواتِه، وكانَ يصرُّ ايضاً على ان يشتريَ والدُهُ ملابسَ جديدةً اكثر من الملابسِ التى يشتريها لإخوتِه واخواتِه..

وكانَ يستأثرُ باكبرِ عددٍ من الرحلاتِ التى تقومُ بها المدرسةُ، بينما بعضُ إخوتِه لايقومُ سوى برحلةٍ واحدةٍ او رحلتينِ طوالَ العامِ الدراسىِّ، لأن ميزانيةَ الأسرةِ لاتتحملُ اكثرَ منْ ذلكَ.. والأهمُّ من ذلكَ كلِّه ان «عصاماً» كانَ يستأثرُ لنفسِه باكبرِ حجرةٍ فى المنزلِ، بينَما اخواه يقيمانِ معاً فى حجرةٍ واحدةٍ اصغر كثيراً من حجرتِه، وايضاً كانَ مصروفُه اليوميُّ يعادلُ مصروفُ إخوتِه واخواتِه جميعاً، بلْ ويفوقُه.. والغريبُ ان والديه كاناً يلبيانِ كلَّ مطالبِه، خشيةَ غضبِه، كلُّ هذاً لان «عصاماً» كانَ الإبنَ الأكبرَ بينَ جميعِ إخوتِه واخواتِه، ولهذا نشأ على الانانيةِ وحبِّ الخيرِ لنفسِه دونَ جميعِ إخوتِه..

وفى المدرسةِ كانَ «عصام» الانانى، يحاولُ دائماً ان يكونَ افضلَ من جميعِ زملائِه فى الصفِّ الدراسىِّ.. كانَ يحاولُ انَ يكونَ ترتيبُه الأولَ، لكنه كانَ يفشلُ فى ذلكَ دائماً، فكان ترتيبُه إما الثالث او الرابع على صفِّه، ليسَ لشىءٍ إلّا ان مؤهلاته الدراسيةَ، والمجهودَ الذى يبذلُه فى التحصيلِ والمذاكرةِ، لاتؤهله لذلكَ..

وقد كانَ هذاَ الأمرُ يضايقُ «عصاماً» كثيراً، ويجعلُه يكن فى نفسِه حقداً دفيناً وحسداً على زملائِه المتفوقينَ عليه.. كان يكرهُ ان يكونَ زميلُه «عادل» او زميلُه «صادق» او زميله «فؤاد» متفوقاً عليه، ولذلكَ كانَ يكره كلاًّ منهم، ويتمنى الأّ يراهم، بل إنه كثيراً مايتحرشُ بهم، ويتشاجرُ معهم، ويشتمهُم، مظهراً حقدَهُ عليهم، وحسدَهُ لهم علنا، واصفاً إياهم بانهم لايستحقونَ التفوقَ والفوزَ بالمراكزِ الأولى فى مقاعدِ الدراسةِ..

وقد حاولَ «عصام» جاهدا ان يتفوقَ فى مجالٍ آخرَ غيرِ الدراسةِ، فقرر ان يكتبَ الشعرَ، ليصبحَ شاعراً مشهوراً فى المدرسةِ، مثل زميله «حامد»، لكنه فشلَ ايضاً فى كتابةِ الشعرِ، فوجه حقده وكرهه إلى «حامد» ايضاً، وهكذاَ اصبحَ يكره كلَّ المتفوقينَ فى كلِّ المجالاتِ الرياضيةِ والثقافيةِ وغيرها، واصبحَ يحقدُ عليهم جميعاً، ويتمنى زوالَ تفوقهم، واصبحَ هذا الكرهُ هو مشكلةَ حياتِه ليلَ نهار..

وذاتَ يومٍ شرحَ معلمُ التربيةِ الدينيةِ حديثاً من احاديثِ الرسولِ صلى الله عليه وسلمَ.. كانَ الحديثُ الشريفُ يتحدثُ عن الإيمانِ، وكيفَ ان الإنسانَ لايكونُ مؤمناً حتى يحبَّ الخيرَ لاخيه المسلم كما يحبُّه لنفسِه هو شخصياً، فندمَ «عصام» ندماً كبيراً وقررَ ان يتخلى عن انانيتِه وحبِّه الخيرَ لنفسه فقط، ومنذُ ذلكَ اليومِ اصبحَ يحبُّ الخيرَ للآخرينَ كما يحبُّه لنفسِه تماماً.

- قال رسول الله ﷺ -

«لايؤمنُ احدكم، حتى يحبَّ لأخيهِ مايحبُّ لنفسِه».

(رواه البخارى ومسلم)

المغامرة الرهيبة

مفقود في الفضاء



انتظرني في العدد القادم

هذا هو حمود
الذى نبحث عنه .. هيا
نسخر منه قليلاً ..

لا يا رشيق ..
لن تفعل بى هذا
فى وسط
الطريق ..

هل
تظن هذا ؟

ها ها ..

خذ يا صديقى ..
جفف وجهك ..

ها .. ها ..

إسترح
يا حمود .. إسترح ..




ها ها
ها ها
هل تحتاج إلى ما ينعشك ؟
هاهاهاها..


كيف تفعلان هذا ؟ إنكما .. إنكما .. إن ..


ترررن
إفتح ياحمود .. كيف تظل نائماً حتى هذه الساعة المتأخرة ..


صباح الخير ياحمود .. كنا نمر بمنزلك عندما راودتنا فكرة ..


ماذا فعلنا به ؟
لماذا يفعل بنا هذا؟ لقد أردنا الاحتفال معه بعيد مولده!
إنكما تستحقان هذا .. سوف أنتقم منكما



حكايات الصغيرة سمراء

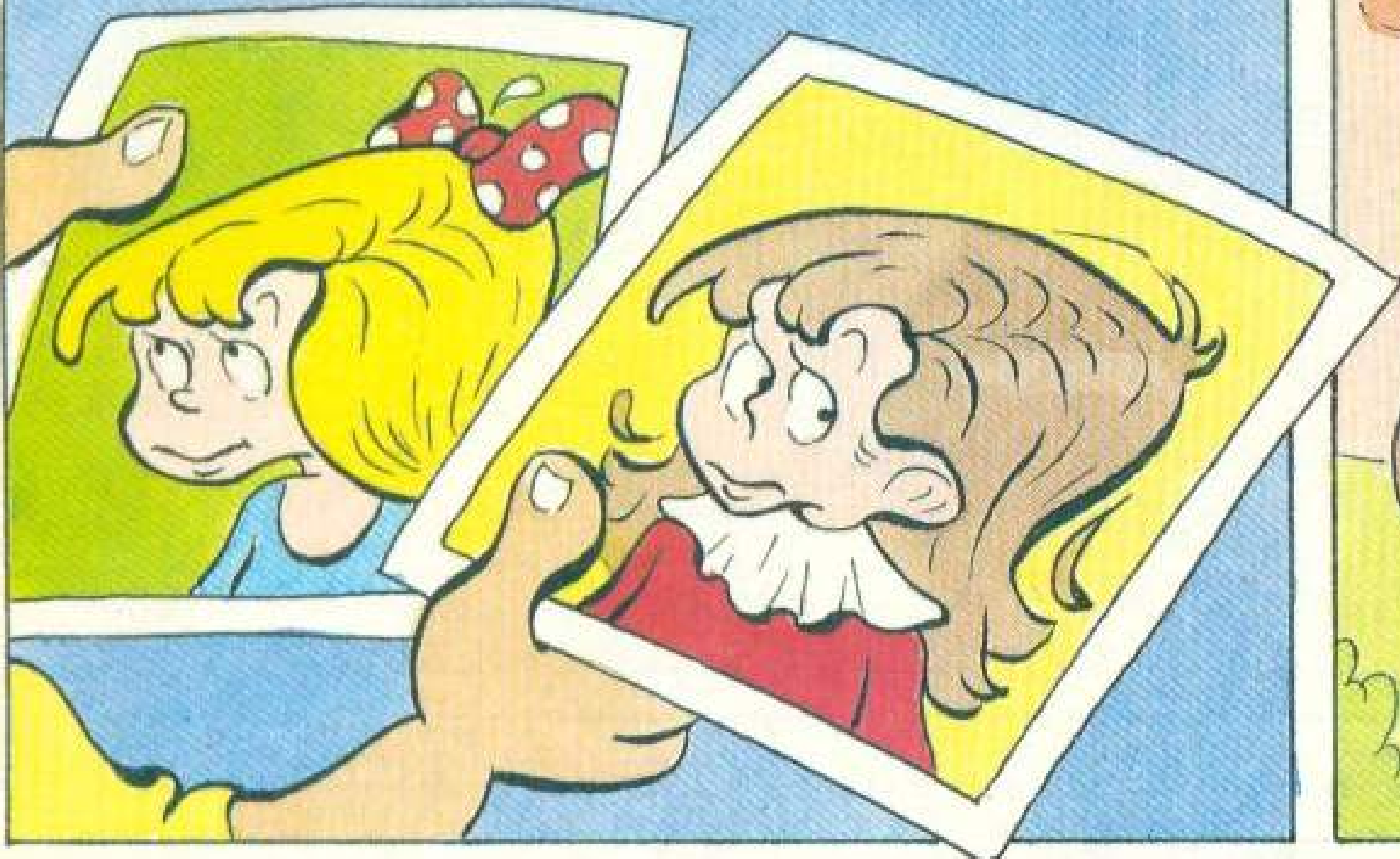
يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود   رسوم: جيهان بدراوي








وألعبُ بهدوءٍ هكذا .. ومعَ ذلكَ يصرّونَ علىَ اتهامِى بالشقاوةِ ، ويظلُّ أخِى الأصغرُ حازم بريئاً فى نظرِهِمْ ، مع أنَّ الصبيانَ أكثرُ شقاوةً منَ البناتِ ..


والآنَ دعونى أعرفْكمْ بصديقاتِى .. فهذِهِ هى إبنةُ خالتِى ليلَى التِى تكبرُنى بعاميْنِ
وهذهِ هىَ صديقتِى نوال وهىَ فِى مثلِ سنى ..


صديقتِى الحميمةُ جداً هدير .. لكنهاَ عنيدةٌ جداً ، وشرسةٌ جداً ، ومشاكسةٌ جداً .. ولذلكَ فهىَ تضعُنى أحياناً فى مآزقَ محرجةٍ جداجدا ..


والآنَ ماذاَ أقدمُ لكمْ من مغامرَاتِى الكثيرةِ بأىِّ حكايةٍ أبدأُ ..


إبدئِى بحكايةِ الهديةِ ..
شكراً لكَ ياحازمُ إنهاَ مغامرةُ الدميةِ لقدْ تذكرْتُها لأنهاَ حدثتْ منذُ وقتٍ قريبٍ جداً ..


وسلمَ ساعِى البريدِ سمراءَ هديةً ملفوفةً بورقٍ جميلٍ ومربوطةً برباطٍ أنيقٍ ملونٍ
هنيئاً لكِ يا سمراءُ .. تبدُو هديةً قيمةً أرسلَها لكِ والدُكِ من اليابانِ ..
شكراً لكَ ياموزعَ الهدايا أقصدُ البريد ..


يجب أن تحافظي عليها ولا تحطميها كما فعلت مع كل الهدايا التي أرسلت لك..
لا يا أمي.. هذه الهدية سوف أحتفظ بها إلى الأبد..


يالها من دمية رقيقة وجميلة
دائماً كل الهدايا لسمراء !!


إنها فتاة يابانية بالكوميتو.. كم تبدو جميلة في ملابسها.
حذار حتى لا تحطميها يا سمراء.. إنها دمية من الشمع.. من الأفضل أن تحتفظي بها.


إطمئني يا أمي.. سوف أحتفظ بها في دولاب التحف، ولكن بعد أن أدعو صديقاتي لمشاهدتها..


إنها دمية جميلة جداً يا ليلى.. تعالي أنت ونوال لمشاهدتها ولا تنسي أن تحضري هدير لأغيظها بهذه الدمية الجميلة..


ما أحلاك يا دميتي الصغيرة الجميلة.. ما أروعك.. شكراً لك يا أبي لأنك أرسلت هذه الدمية الجميلة..


أعطني هذه الدمية لألعب بها معك..
لا.. إنها دميتي أنا اتركها حتى لا تتحطم


إن قدميها باردتان وجسمها أيضاً بارد كالثلج، لابد أنها أخذت نزلة برد..


أمكثي في هذه الشمس الساحرة سوف تشعرين حالاً بالدفء..


وبعد ساعتين
لقد حضرتن في الموعد المناسب تماماً.. تعالين لتتفرجن على دميتي الجميلة..


أهي حقاً جميلة ياسمراء؟!
أين هي؟
إنني مشوقة لرؤيتها.


ولكن الدمية الشمع كانت تذوب من الحرارة..

السنة الخامسة ● العدد ٢٤٩ ● الثلاثاء ٧ ـ
١٣ محرم ١٤١٣ هـ ● ٧ ـ ١٣ يوليو ١٩٩٢
« Volume 5 » ● Issue No249 ●
Tuesday 7 - 13 July 1992

باسم

مجلة الجيل الجديد

BASEM Children Weekly Magazine

مغامرات الآنسة نورة

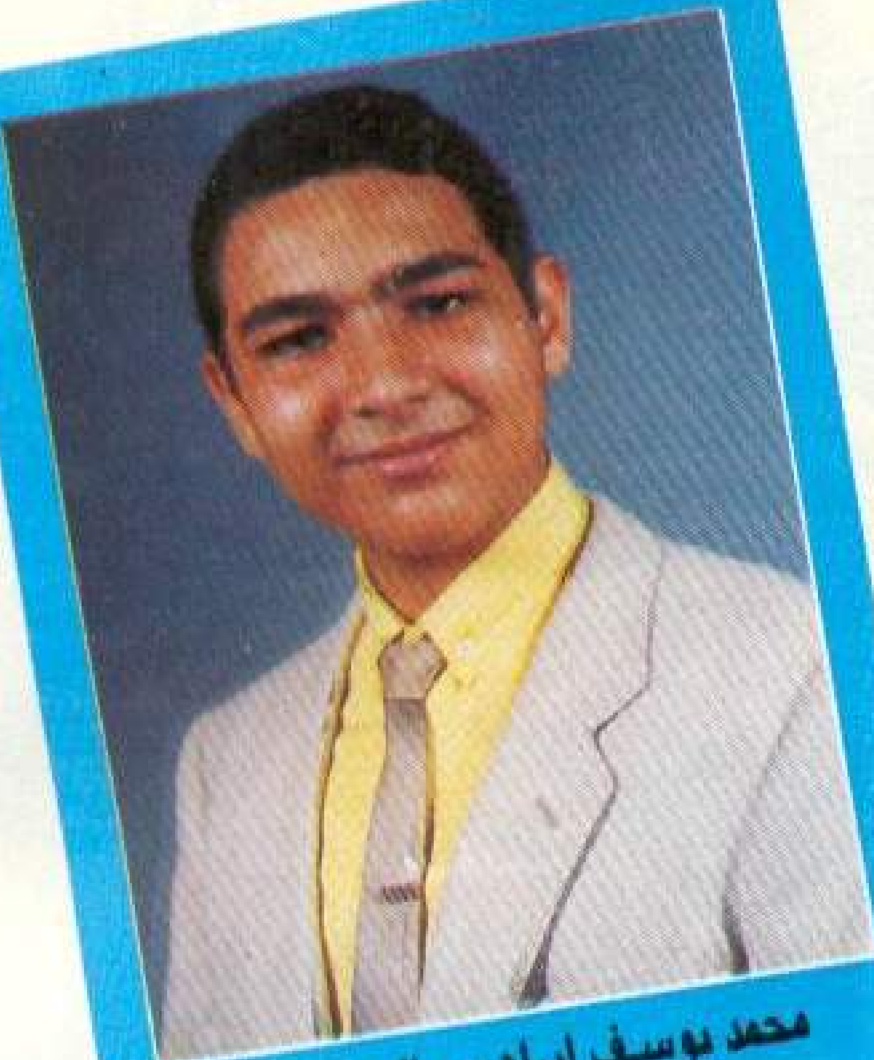
لحظات الخطر

قصة كاملة داخل العدد

حكاية صياد اللؤلؤ الثمين

صدقاء
عدد

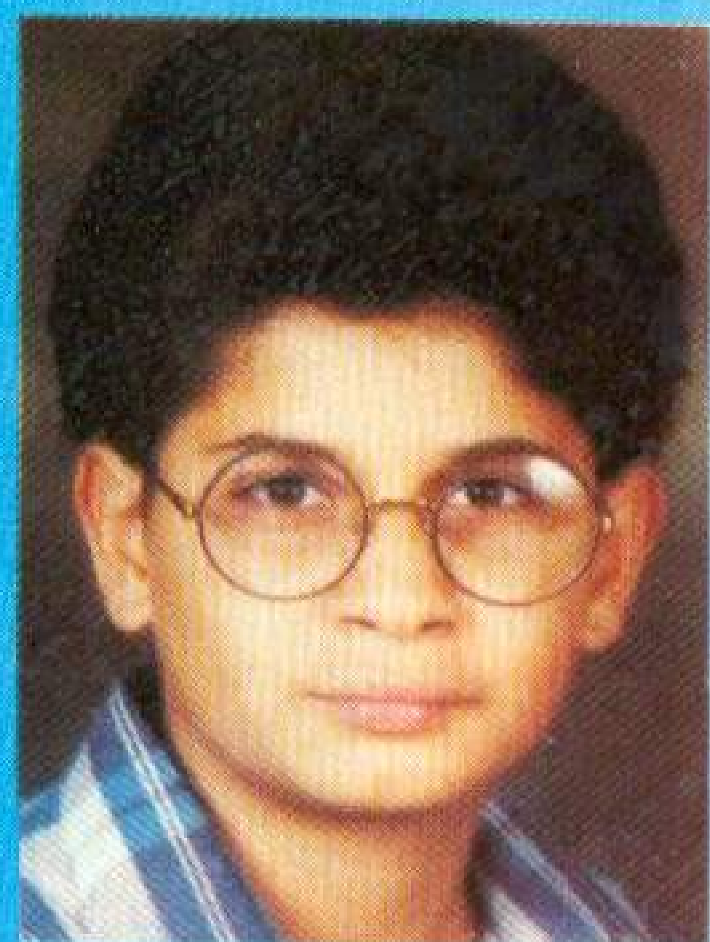

الحريش كوثر - المغرب


محمد يوسف ابراهيم - السعودية


دنيا محمد عبادى - مصر


لؤى محمد السيد - السعودية


فارس عجلات الحبسى - عمان


أحمد ابو بكر الفكهانى - السعودية


منال اللحية - المغرب


ليالى مندى - البحرين


أحمد سمير عبداللطيف مصر


ياسمين فكرى اسماعيل - مصر



حكاية الجاروف الآلي


نورة


تامر


رأفت و فريد









حكايات الآنسة نورة
























لا بد عهم يفلتوا متك .. وأنا سأذهب لأرى إذا كان هناك نقود..
همف.. بووفت!
وأنا سأذهب بهما للمنزل!


ما هذا يا رأفت .. تريد أن تلعب بلعبة أطفال..
وبهذه الآلة لا يكون هناك أثر..


إذا صرخ أحد كما فسأوسعه ضربا..


هذان الطفلان يعرفان الكثير. ماذا نفعل؟
إنتظر الرأس الكبير..


وبعد مرور ساعتين..
إهئ إهئ! إهئ إهئ!
لا تبك يا تامر، ستجد مخرجا من هذه الورطة..


نعم .. ولكن ما هو المخرج، هذا هو السؤال ماهذا الذى فى جيبى؟!


إنه جهاز التحكم عن بعد .. لقد نسوا أن يأخذوه منى .. ولكن هل الجاروف موجود بالحديقة ممكن .. سأحاول..!


خ خ خ خ خ
خ خ خ خ خ
أنظر يا تامر.. إنه نائم .. لقد أوحى لى بفكرة ممتازة..



يالَهَا مِنْ دميةٍ بشعةٍ .. تبدو عمياءَ وصلعاءَ وبلاَ وجهٍ أيضا ..
آهٍ يادُميتى المسكينة .. ماذا حلَّ بكِ من دمار؟ لابدَّ أنه حازم هو الذى فعلَ كلَّ هذا ..



لاَ ياسمراء .. إنها حرارة الشمسِ الساخنة هى التى أذابت الشمع ..
لم تعد دمية جميلة!؟



لقد حذرتك أمى من العبث بها ..
أغرب عن وجهى هذه الساعة ياحازم .. وإلاَّ ..
إذا كانت المسكينة قد أصيبت بضربة شمس، فإن حمّاما سوف يلطف من حرارتها ويعيدُ إليها بريقها.



كمْ أنتِ بارعة ياهدير فى علاج المرضى .. إلى الحمام إذنْ ياهدير ..



وفى الحمّام انهمر شلاّلٌ من المياه الساخنة على جسد الدمية ..



والنتيجة أنَّ الدمية تحوّلتْ إلى كتلةٍ من الشمع ..

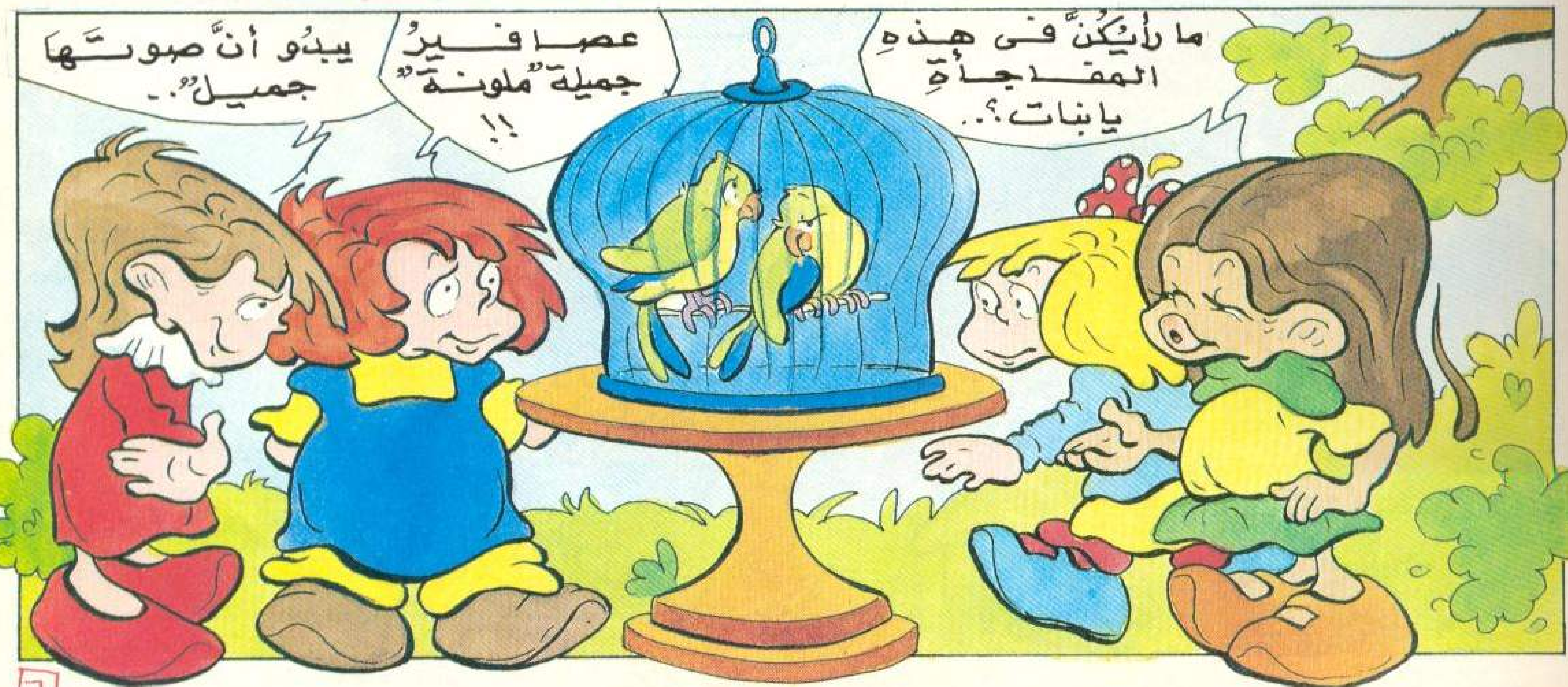
٥


ماذا تفعلين عندك يا سمراء؟
أ.أ.أ.. أضع الدمية في دولاب التحف كما نصحتني..
إنها لم تعد تصلح.. ضعيها في سلة المهملات!


معذرة يا ليلى وأنت يا هدير ويا نوال إذا كنت حرمتكن من رؤية دميتي الراحلة.. لكن صدقنني إنها كانت جميلة ورائعة


لا عليك يا سمراء.. دعينا الآن ننصرف..
لا.. لن أدعكن تنصرفن هكذا حتى أريكن شيئاً يدخل السرور عليكن


ما هو هذا الشيء يا سمراء؟
لا.. إنها مفاجأة، سوف ترينها في الحال.. هيا بنا..


ما رأيكن في هذه المفاجأة يا بنات؟..
عصافير جميلة ملونة!!
يبدو أن صوتها جميل..

٦


أجمل من الموسيقى العذبة، لكن لماذا لا يغنيان الآن ؟!
ربّما يكونان غير سعيدين بسبب وجودهما في هذا السجن الصغير..


صحيح.. فكلّ العصافير على الشجر تصدح بأصوات جميلة


كمْ أنا حزينةٌ من أجلِ عصافيري التي لا تغني.. الآنَ سوفَ تسمعين أيضاً غناءَ عصافيري الجميل..


ماذا تفعلينَ أيتها المجنونة الصغيرة؟..
أطلقُ سراحَها حتى تغردَ مثلَ بقيةِ العصافيرِ في النهارِ، وفي الليلِ تعودُ لتنامَ في هذا البيتِ الصغيرِ..


الآنَ أستمتعُ بغنائِها الجميلِ !!


أينَ ذهبتِ العصافيرُ ياسمراءُ؟
لا تقلقي يا أمي سوفَ تعودُ حالاً..
إنها لنْ تعودَ أبداً يا سمراءُ، هكذا تصرّين على إفسادِ كلِّ شيءٍ جميلٍ..

٧

تمت

انتظروا فى العدد القادم

إنهم يحاولون..

غزو الأرض

ولكنى مستعد للمواجهة..

اقرأ فى هذا العدد تفاصيل المغامرة الجديدة

بسبوس

الناشـــــران

هشـام عـلى حـافظ
محمـد عـلى حـافظ

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمـد معـروف الشـيبانى

المديـر العـام

أحمـد محمـد محمـود

المشرف على التحرير

مؤنس كامل زهيـرى

أسـرة التحـريـر

الانتـاج : أحمد محمود عبدالرازق

الاخـراج : مجدى محمد الادهم

التنفيـذ : حسام الدين محمود على

باسم تصدر عن

الشـركة السـعودية للأبحـاث والنشـر

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف

ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية ت : ٦٦٩١١٨٨

ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦

ت مكتب القاهرة : ٣٤٦٤٤١٣ ت مكتب أبوظبى : ٤٥٦٥٠٠

ت مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ ـ ت مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الاعلانى الوحيد

الشـركة الخليجيـة للإعـلان والعلاقـات العامـة

الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣

ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٢ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٣٣٢٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات فى السعودية

الشـركة السـعودية للتوزيـع :

الادارة العـامة ـ جـدة ـ فاكـس ٦٥٣٣١٩١

الفـروع : جدة ت ٦٥٣٣٠٩٣ ـ الريـاض ت ٤٧٧٩٤٤

الدمـام : ت ٨٤١٠٨٤ ـ الطـائف ت ٧٥٤٢٢٢

مكة المكـرمة ت ٥٥٨٥٠٧٨ ـ ينبـع ت ٣٢٢٥٨٣٤

بيشـة ت ٦٢٢٦٤٦٣ ـ تبـوك ت ٤٢٣١٨١٢

الاشـتراكات :

قيمـة الاشـتراك السـنوى (٥٢ عـددا) ٢٦٠ ريـالا سـعوديا أو مايعـادلها بالعملات الاخـرى وترسـل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى عـلى العنـوان التـالى :

مجلة باسـم

ص . ب : ٤٥٥٦ جـدة ٢١٤١٢

المملكـة العـربية السـعودية

تخضـع لمراقبـة مؤسسـة A.B.C للتحـقق من الإنتشـار



رحلة القط مشمش

قصّة رائعة تحكى رحلة
ذلك القط الوديع عندما
دخل إلى عالم القطط الرّهيب..
من سيواجه.. ؟!
ومع من سيلتقى ؟!
وماذا سيحدث له ؟!
اقرأ أولى حلقات القصّة فى العدد القادم..



أرقام قياسية

الدجاجة أم الديك؟

أطول مسافة طارت فيها دجاجة هي ٩٤,٦٤م ، في هماتزو ، اليابان ، في ٨ مارس ١٩٨١ . والدجاجة أمهر من الديك في الطيران .



اندر القرود



اندر انواع القرود الحية هو الطمارين (الأسد الذهبى) من جنوب شرقى البرازيل . ففى عام ١٩٨٠ كان ما يزال اقل من ١٠٠ من هذه الفصيلة في الوجود ، جميعها في حوض سان خوان في ولاية ريودي جانيرو .

اكبر انقطاع للتيار

اكبر انقطاع تيار ضرب سبع ولايات فى شمال شرقى الولايات المتحدة واونتاريو (كندا) فى ٩ - ١٠ نوفمبر ١٩٦٥ . وقد غرق فى الظلمة اكثر من ٣٠ مليون شخص فى مساحة تبلغ ٢٠٧,٢٠٠ كم مربع . ولم يمت فى هذا الحادث سوى شخصين ، اما فى مدينة نيويورك فقد دام الانقطاع فيها طوال الليل . وعندما انقطع التيار مرة اخرى فى مدينة نيويورك لمدة ٥٢ دقيقة فى ١٣ يوليو ١٩٧٧ بلغت الخسائر حوالى مليار دولار .



اكبر نافذة

اكبر لوح من الزجاج صنع كان مقاسه ٥٠ متراً مربعاً ، ٢٠م طول × ٢,٥م عرض ، عرضته شركة « سان غوبان » فى فرنسا « معرض المرايا » فى مارس ١٩٥٨ . واكبر النوافذ فى العالم هى نوافذ قصر الصناعة والتكنولوجيا فى باريس ، التى يبلغ عرضها الاقصى ٢١٨م وعلوها ٥٠م .



اقدم ساعة

اقدم ساعة (قابلة للحمل والنقل) صنعها « بيتر هنلاين » من نورنبرغ - بافاريا (المانيا) من الحديد حوالى سنة ١٥٠٤ ، وهى الآن فى متحف « ميموريال هول » فيلادلفيا (بنسلفانيا) . واول ساعات معصم هى ساعات « جاك - دروز » و« ليشو » من جنيف ، سويسرا . وتعود الى عام ١٧٩٠ .

اكبر غزال

اكبر انواع الغزلان هو « الموظ » (نوع من الالكة) الذي يعيش في « الاسكا » . فالذكر البالغ منه يبلغ ارتفاعه ١,٨٣ متراً عند الكتف ويزن ٥٠٠ كغ . .



اطول سور

سور الصين العظيم ، الذى اكمل خلال حكم اسرة تشين هوان تي (٤٢٦ - ٢١٠ ق.م) يبلغ طوله الاجمالى ٣٤٦٠ كم وله تشعبات و إضافات طولها ٢٨٦٠ كم ، وعلوه ١٢م وسمكه ٩,٨م . وهو يمتد من شانهايكوان ، على خليج بوهاي الى يومين - كوان ويانغ - كوان . وقد ظلت اعمال صيانته متواصلة حتى القرن السادس عشر . وقد تهدم حوالى ٥٠ كم من هذا السور منذ ١٩٦٦ .



اضخم ساعة

اضخم ساعة فى العالم هى الساعة الفلكية فى كاتدرائية « سان بيير » فى « بوفيه » (فرنسا) التي صنعت بين ١٨٦٥ و١٨٦٨ . وهى تحتوى على ٩٠,٠٠٠ قطعة ويبلغ علوها ١٢,١م وعرضها ٦,٠٩م وعمقها ٢,٧م . اما ساعة « سو سانغ » التى صنعت فى « كايفنج » (الصين) بين ١٠٨٨ و١٠٩٢ ، فقد كان لها حلقة برونزية وزنها ٢٠ طناً . وقد نقلت الى بكين سنة ١١٢٦ وآخر ما عرف عنها انها كانت ما تزال تعمل فى برج علوه ١٢,١م سنة ١١٣٦ .

واكبر صفحة ساعة فى العالم هى صفحة ساعة الزهور فى حديقة « توكا شيغاوكا » ، « هوكايدا » (اليابان) ، التى يبلغ قطرها ١٨م . وانتهى العمل فيها فى اول اغسطس ١٩٨٢ .

المرطبات

اكثر المرطبات انتشارا فى العالم هى « الكوكاكولا » التى تبيع حوالى ٣٠١ مليون زجاجة يوميا (اول ١٩٨٥)فى اكثر من (١٥٥ بلدا) . وقد بدأ بيع الكولا سنة ١٨٨٦ بواسطة الدكتور جون بمبرتون ، الذى اعلن انها منشط . وتالفت شركة كوكاكولا سنة ١٨٩٢ .



أكبر قطعة

اكبر قالب جبنة صنع بلغ وزنه ١٥,١٩٠ كغ (صنع خلال ٤٣ ساعة) فى ١٩٦٤/١/٢٢ على يد مؤسسة الأجبان فى ويسكونسن الولايات المتحدة ليعرض فى معرض نيويورك الدولى .



خطوط النقل البحرى

اعظم مالكى السفن هم شركة « اكسون » الذين يسيرون ناقلات نفط مملوكة او مستاجرة بمعدل ١٣,٥٠٠,٠٠٠ طن فى اليوم .



أغلى مسدس

اعلى ثمن مزاد علنى لمسدس بلغ ١١٠,٠٠٠ جنيه لدى كريستى ، لندن في ١٩٨٠/٧/٨ ، ثمن مسدس دولاب صنع ميونيخ ، حوالى العام ١٦٠٠ .

اضخم سلحفاة

اضخم السلاحف البحرية الحية هى سلحفاة المحيط الهادىء التى يبلغ طول الذكر البالغ منها بين ١,٨٣م و ٢,١٣م . ويصل الوزن الى ٤٥٣ كغ . واكبر وزن مثبت بلغ ٨٦٥ كغ .

واكبر سلحفاة اطلاقا تعيش فى جزر المحيط الهندى مثل الدابرا ، وموريشيوس ، وسيشيل . فالذكر البالغ يصل وزنه الى ٢٠٠ كلغ ولكن هناك انواعا سجلت اثقل بكثير . وقد جىء بذكر منها الى حديقة حيوانات لندن سنة ١٩٥١ بلغ وزنه ٢٧٩ كغ .



اسرع الطيور

اسرع الطيور في الطيران نجدها بين انواع البط والأوز ، التي يمكن للبعض منها ، مثل الاوز المهمازي الاجنحة ، ان يطير بسرعة قد تبلغ ١٠٨ كيلو مترات بالساعة عندما ينقض هارباً .

ومن التجارب التي اجراها العلماء في روسيا على بعض انواع السنونو الاسيوية استطاعت هذه ان تحقق سرعات تصل إلى ١٧٠ كيلو متراً في الساعة .

ومن المرجح ان ٥٠ بالمائة من طيور العالم على الاقل غير قادرة على تجاوز سرعة ٦٤ كم بالساعة في الطيران الافقي .

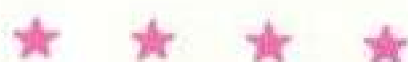
وابطا الطيور هو دجاج الارض (الشكب) الأمريكي الذي بلغت سرعة طيرانه المقاسة ٨ كيلو متر في الساعة دون ان يهبط الى الارض .



اصغر الطيارين

اصغر عمر لشخص منح شهادة طيران عسكرى كان السرجنت « توماس دوبثى » ، (مولود سنة ١٩٢٦) وحصل على شهادة من سلاح الجو الملكى البريطانى عندما كان عمره ١٥ سنة و ٥ اشهر .

اما اصغر من قام بطيران بمفرده فهو « كودى لوك » ، الذى حلق بطائرة « سيسنا » (١٥٠) قرب « مكسيكولى » ، المكسيك ، فى ٢٨ فبراير ١٩٨٣ ، عندما كان عمره ٩ سنوات و ٣١٦ يوما . ونجح جايمس ستودلى ، وعمره ١٤ سنة و ٥ اشهر فى التحليق بطائرة تدريب صغيرة وجدها فى زاوية مطار قرب « ولتشاير » ، ولم يكن قد تعلم الطيران فى حياته ، فاستقلها وطار بها لمدة ٢٩ دقيقة ، مصطحباً معه اخاه الأصغر وعمره ١٣ سنة ، وذلك فى نوفمبر ١٩٤٢ .



اغلى حصان

اغلى ثمن دفع لحصان جر بلغ ٤٧,٥٠٠ دولار لحصان بلجيكى عمره ٧ سنوات ، اشتراه احد الاميركيين من ايوا (الولايات المتحدة) فى ١٩١٧/١٠/١٦ .



السجاد المصور

اعلى ثمن لسجادة معلقة بلغ ٥٥٠,٠٠٠ جنيه ، ثمن سجادة سويسرية من القرون الوسطى ذات قسمين عائدة الى العام ١٤٦٨ لدى سوثبي ٨١/٤/١٠ .

أطول منقار



اضخم منقار طائر بالنسبة لحجم جسمه هو منقار ذكر الطوقان الذي يتواجد في شرقي امريكا الجنوبية ، البالغ طوله ٢٠ سنتم ، وقد يوازي جسم الطائر في الحجم . اما اطول منقار بالنسبة لمقاس الجسم فهو للطائر الطنان الذي يعيش في جبال الأندس من فينزويلا إلى بوليفيا . فطول المنقار يبلغ ١٠,٢ سنتم ، وهو اطول من جسم الطائر اذا استثنينا الذنب .

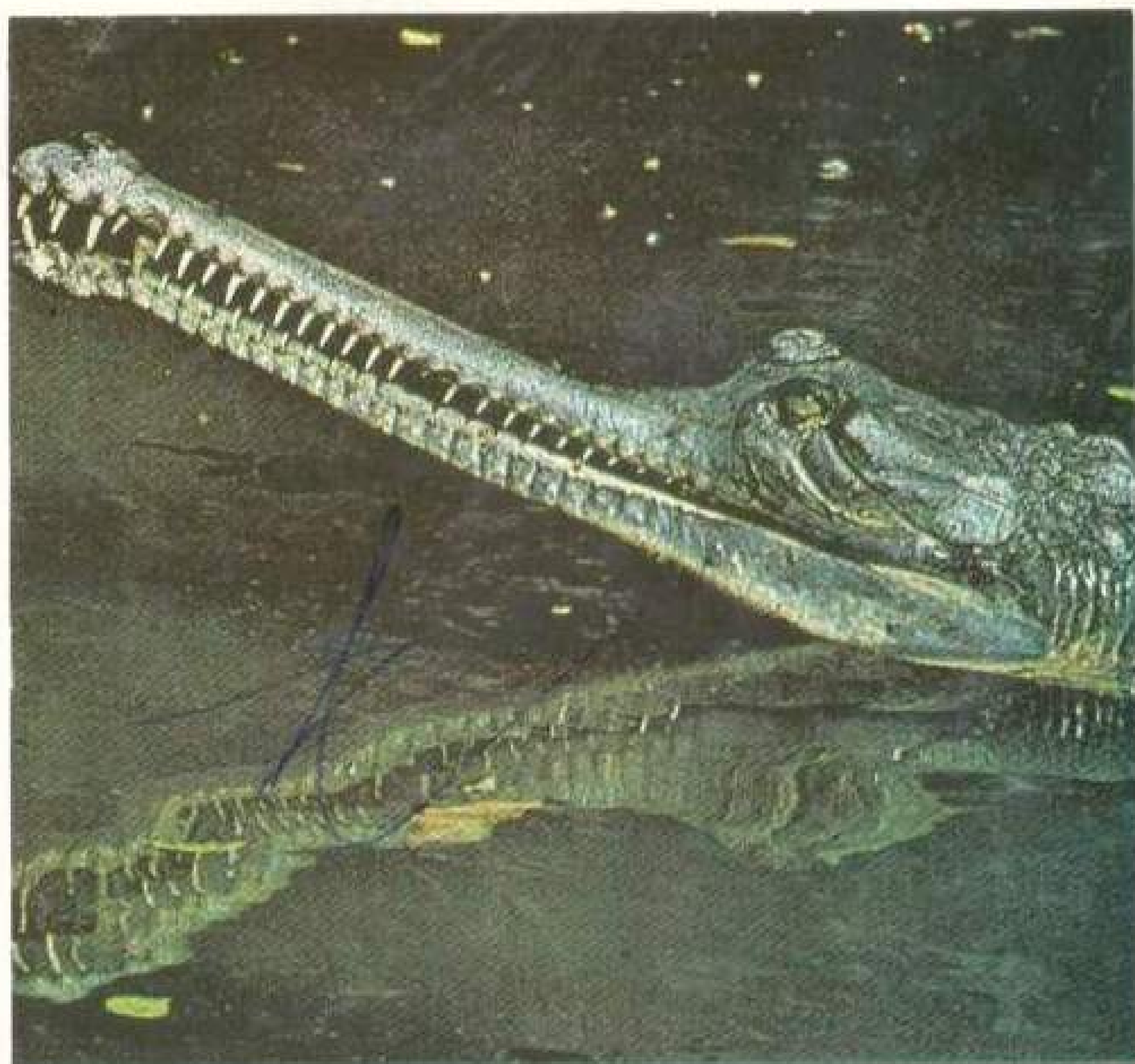
حليب البقر

اعلى كمية من الحليب ، مسجله ، انتجتها بقرة في حياتها بلغت ٢١١,٠٢٥ كغ ، وهي بقرة عادية يملكها مزارع في كاليفورنيا (الولايات المتحدة) ماتت في ايار ١٩٨٤ . واكبر كمية للحليب في سنة (٣٦٥ يوما) بلغت ٢٥,٢٤٧ كغ انتجتها بقرة هولستين تخص المزارع « بيتشار » وزوجته في روتشستر ، انديانا (الولايات المتحدة) ، سنة ١٩٧٥ .

واكبر كمية من الحليب انتجتها بقرة في يوم واحد كانت ١٠٩,٣ كغ ، من بقرة في كوبا في ١٩٨٢/٨/٢٣ .



اصغر تمساح

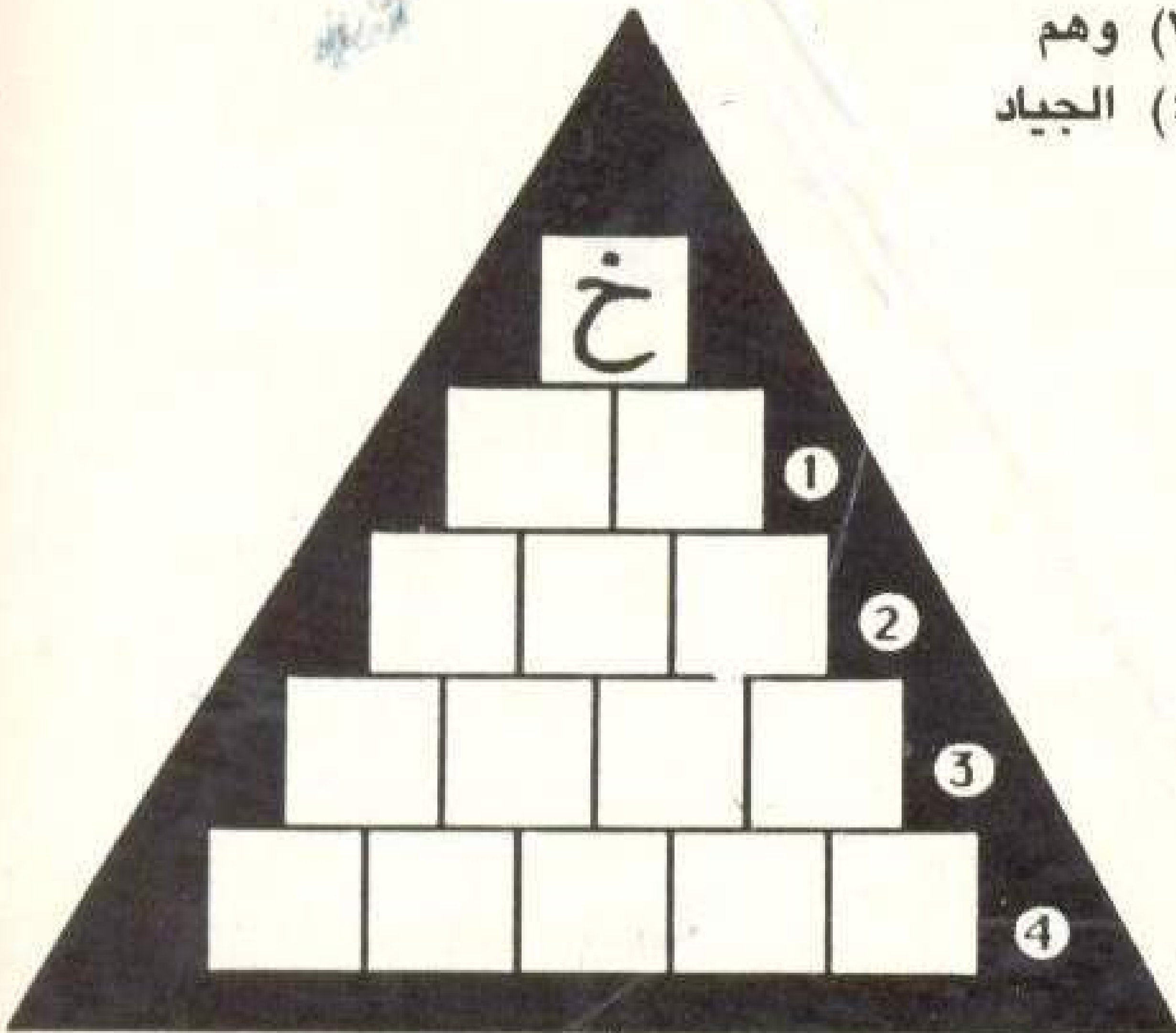


اصغر انواع التماسيح الموجودة هو التمساح القزم الذى يعيش في مناطق نهر الكونغو العليا في افريقيا الغربية . ونادراً ما يزيد طوله على ١,٢١م .

مثلث الحروف

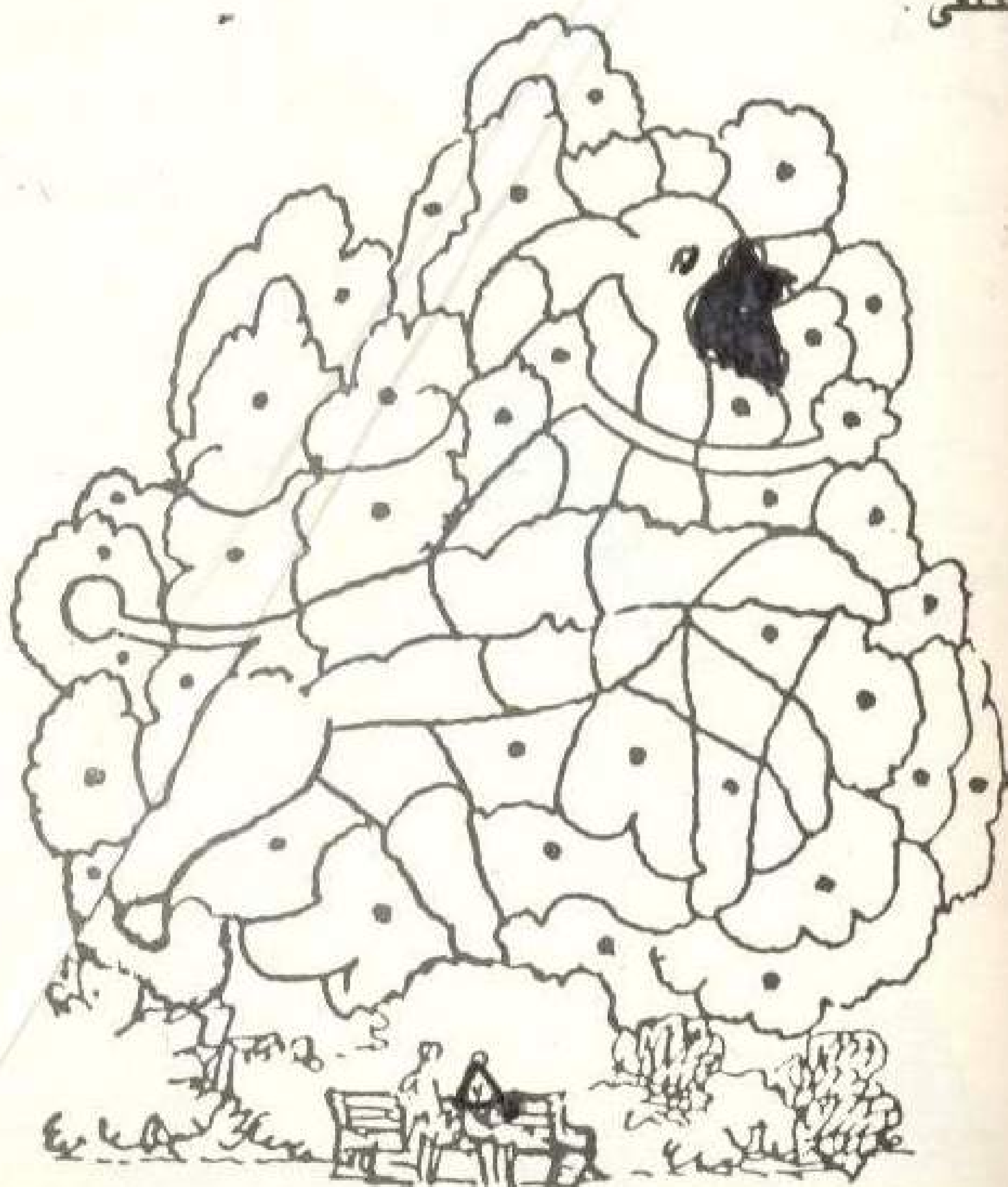
في مثلث الحروف تضيف إلى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذي في رأس المثلث لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف في الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ويمكنك ترتيب الحروف في كل صف كما تشاء لتعطي المعني المطلوب . والكلمات لها هذه المعاني :

(١) من الأحماض
(٢) شقيق الأم
(٣) وهم
(٤) الجياد



الشكل المختفى

ظلل بالقلم الرصاص المساحات التى بداخلها نقطة ليظهر الشكل المختفى .



صورة لفنان حاول فنان آخر ان يقلدها .. ! ولكن وقع فى اخطاء .. هل تستطيع ان تكتشف خمسة اخطاء وقع فيها .. إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال خمس دقائق فانت قوى الملاحظة .





متاهة

هل تستطيع أن تعرف طريقك من أسفل جذع الشجرة ، عبر فروعها حتى تصل إلى التفاحة الوحيدة ؟



كلمة السر .

للحصول على كلمة السر اشطب كل كلمة تعثر عليها ، بخط مستقيم فى المربع وكذلك فى القائمة الموجودة أسفل المربع .

ولكى نسهل عليك إبدأ بالكلمات الطويلة ، ويتم الشطب إما أفقياً سواء من اليمين إلى اليسار أو العكس . وإما راسياً من اعلى إلى اسفل أو العكس وإما إنحدارياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ويمكنك استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة مع مراعاة اتجاه الكلمة .

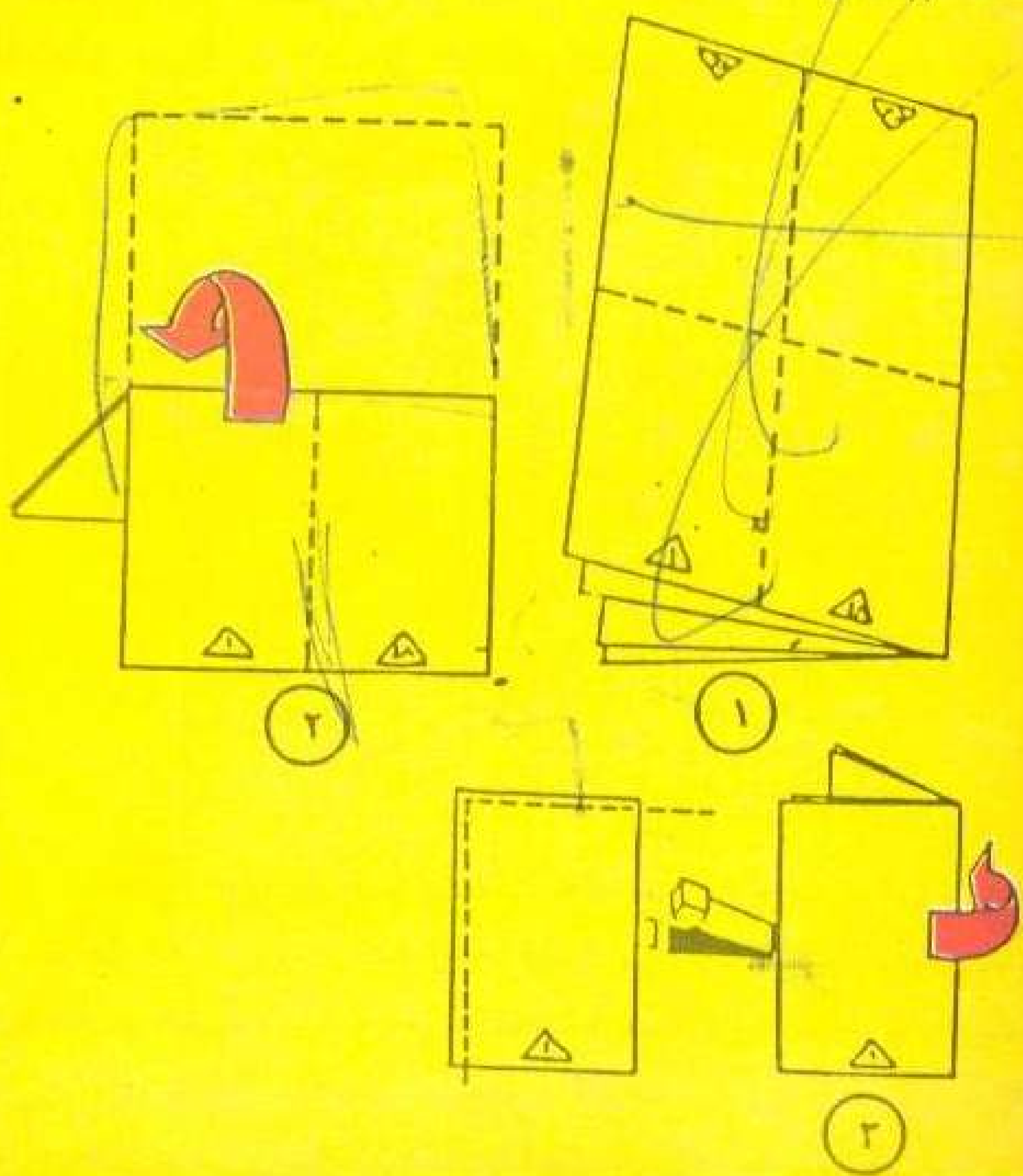
ا	م	ت	ن	ا	ن	ح	ص	ى	ف
س	ى	س	ى	ن	هـ	ى	ل	ف	ف
ك	ز	ر	ت	د	و	و	ا	ى	هـ
ن	ا	ى	ا	ق	ل	ب	ل	ب	ل
د	ن	ح	ل	ن	ى	م	ر	ف	ى
ر	ى	هـ	م	ن	ن	ل	ل	ى	ل
ى	م	ا	ر	ب	ر	ف	ر	ز	د
هـ	ن	ص	و	ن	ج	ا	ن	ى	ع
ى	س	م	ر	ع		ا	د	د	ن
ض	م	ى	ر	هـ	ل	ى	د	ن	ق

سمر - جرن - اسكندرية - جماد - امتنان - إيران - [redacted] .
فلفل - ليل - نبل - وجل - صفة - فندق - نقد - [redacted] - بريد - دليل .
صولجان - فيل - نهر - بلبل - صيف - مستقيل - نياب - تسريحة .
رامى - نيل - رمل - ضمير - قلب - قنديل - من - يد - تين - زلم -
قنع - ميزان - هول - يزيد - يسين .

(١)بعد نزع قسيمة اشتراكات المجلة من صفحة ٣١ إلى ٣٤ انزع الصفحات من ٢٥ إلى ٤٠ كما فى شكل (١)

(٢) إثن صفحة ٢٥ كما هو موضح فى (٢)

(٣) امسك باليد اليمنى صـ (١) من كتاب الاسبوع واليد اليسرى ص (٤٨) ثم اثن حسب السهم الموضح فى شكل (٣) ثم قص الصفحات الملتصقة ببعضها.



باسم

أبو صير وأبو قير



أبو صير وأبو قير

كان يعيش في قديم الزمان بالاسكندرية شاب يدعى ابا قير وكان يعمل صباغا وشاب يدعى ابا صير وكان يعمل حلاقا .

كان ابو قير كسلان خداعا كذابا اما ابو صير فكان مجدا طيبا محسنا . وكان دكان ابى صير ملاصقا لدكان ابى قير وكان الدكانان قليلى الزبائن .

وكان من عادة ابى قير ان ياخذ ثمن الصباغة مقدما ومع ذلك فقد كان كثيرا ما يلجا إلى بيع الاقمشة التى يسلمها له الزبائن من أجل صباغتها وعند حضور اصحابها كان يدعى كذبا انها سرقت من دكانه .

وفى يوم من الايام لم يصدق احد الزبائن ادعاءه الكاذب فنزل عليه ضربا شديداً بالعصا وذهب ليستدعى الشرطة فما كان من الصباغ الا ان ذهب يحتمى بدكان صاحبه ابى صير .

واثناء وجود ابى قير بدكان ابى صير دار بينما الحديث التالى : -

ابو صير : ان هذا لغريب ! اكلما يحضر لك احد الزبائن قماشا لتصبغه يسرق منك . انه لغريب ان يكون دكانك مطمع جميع اشرار ولصوص المدينة .

ابو قير : فى الحقيقة انى بعت هذه الاقمشة وقبضت ثمنها . ماذا افعل ؟ ان البؤس والفقر هما اللذان يدفعاننى الى هذا فانا لا املك شيئاً ورغم انى صباغ ماهر فان مهنتى تلك لن تجعلنى ثريا ابدا .

ابو صير : انى افهم ما تعنيه فانا ايضا رغم كونى حلاقا ماهرا

فليس عندى زبائن .

ابو قير : فلماذ اذن نصبر على العيش فى هذه المدينة المنحوسة ، لماذا لا نهجرها الى مدينة اجمل قد يكون لمهنتينا فيها طلب اكثر فنصبح ثريين .

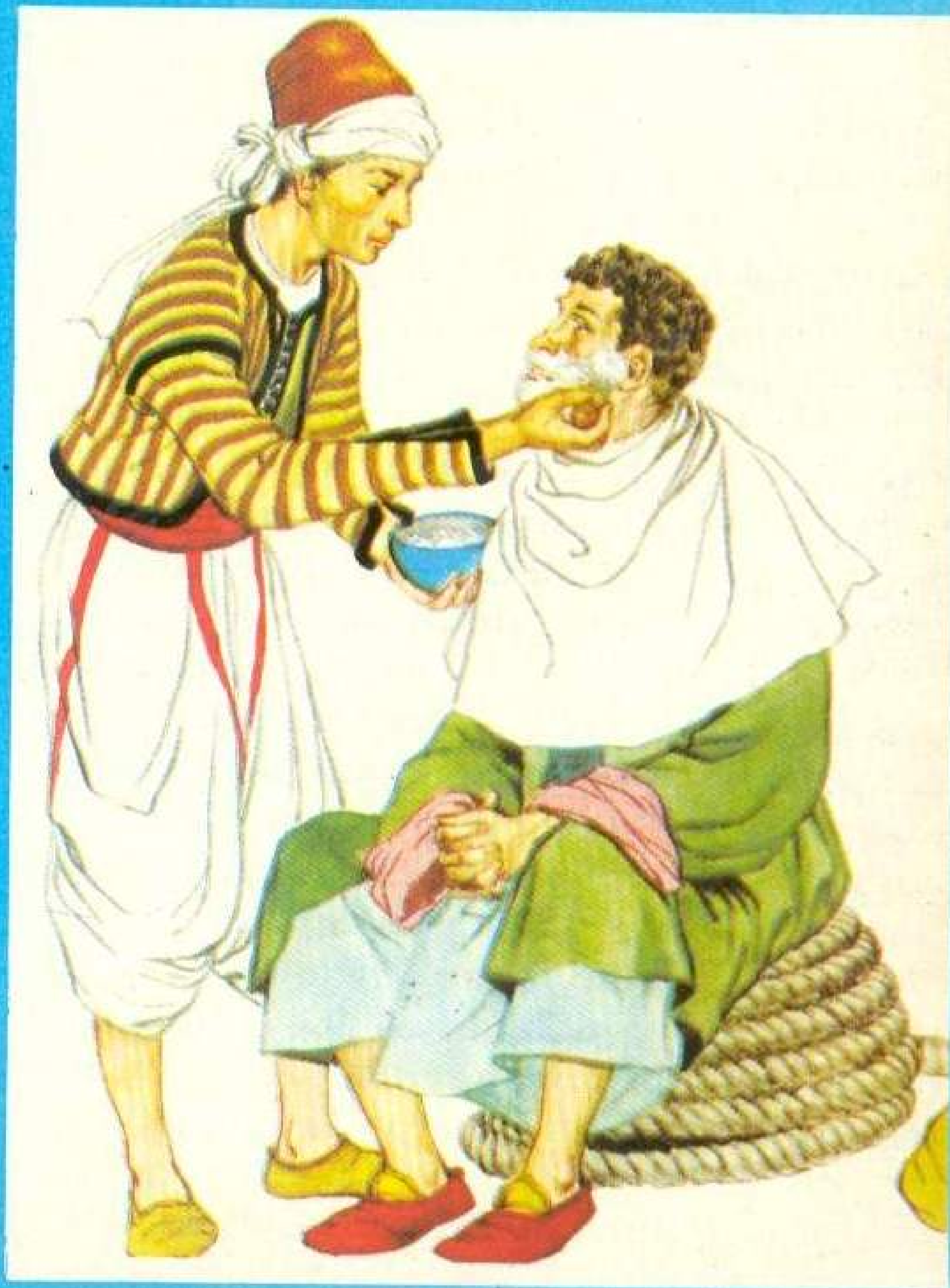
وهكذا اتفق ابو صير وابو قير وتعاهدا على الا يفترقا وان يساعد كل واحد منهما صاحبه وان يتشاركا فى السراء والضراء . فاغلقا دكانيهما وتوجها الى الميناء حيث ركبا مع اول مركب تترك الاسكندرية .

وعندما صارا فى المركب قال ابو صير لابى قير : يا اخى نحن لا نملك مالا ولا ندرى كيف سناكل او نشرب . لقد علمت انه لا يوجد حلاق واحد على ظهر هذا المركب فانا سوف اعرض خدماتى على الركاب مقابل رغيف وكوب ماء . فاجابه ابو قير : هذه فكرة ممتازة ثم تمدد على ظهر المركب ونام .

حمل الحلاق ادواته وصار يمشى بين الركاب فناداه احد التجار ايها الحلاق ، تعال احلق لى لحيتى . وعندما فرغ ابو صير من عمله اعطاه التاجر رغيفا وقطعة جبن وابريق ماء . حمل ابو صير الطعام لرفيقه الذى كان مازال نائما وقال له : خذ يا اخى هذا الطعام والماء وكل واشرب ، نحمد الله اننا لن نموت من الجوع اثناء رحلتنا هذه . فما كان من ابى قير الا ان اكل ثم عاد للنوم مرة اخرى .

وهكذا ظل ابو صير يعمل طول النهار دون توقف وعند غروب الشمس كان قد جمع ثلاثين رغيفا وثلاثين قطعة من الفضة وثلاثة اقراص جبن وكمية كبيرة من الزيتون . فسار الى صديقه ليعلمه بذلك حتى يفرح .

وعندما كان ابو صير متوجها الى صديقه ناداه الربان وقال له تعال



انت وصديقك فانتما مدعوان للعشاء معى الليلة وكل ليلة طول مدة الرحلة وتستطيع بذلك ان تحتفظ لنفسك بما تكسبه على ظهر هذا المركب .

فرح ابو صير بهذه الدعوة جدا واسرع ليبلغ ابا قير الذى كان ينظر بطمع شديد الى ما كسبه ابو صير فاخبره ابو صير قائلا : ابشر فنحن مدعوان على مائدة الربان كل ليلة ونستطيع ان نحتفظ بالطعام والمال لأنفسنا . قال له ابو قير اذهب انت فانا اشعر بدوار البحر ولا استطيع ان اترك مكانى هذا . اذهب انت واترك لى هذا الطعام والمال لاحافظ عليه .

فذهب ابو صير لتلبية دعوة الربان واعتذر عن عدم حضور ابى قير لاصابته بدوار البحر فما كان من الربان الا ان امر بطبق كبير مملوء بطعام يكفى عدة اشخاص وارسله مع احد البحارة الى ابى قير الذى قام من نومه فاتى على الطعام كله ثم عاد الى نومه مرة اخرى .

ظلت الامور على هذا الحال طوال الرحلة حتى وصل المركب الى مدينة جميلة فنزل الراكبان للمدينة وبحثا عن سكن مناسب فوجدا غرفة فى خان بالسوق .

وعكف ابو صير على المؤن التى اكتسبها من عمله بالمركب فكان يعد الطعام ثم ينادى على ابى قير الذى كان يقضى وقته فى النوم ولا يقوم الا على ذكر الطعام . وكان ابو قير كلما دعى الى الطعام قام قائلا : والله يا اخى انى استحى منك لانى ادعك تقوم بكل العمل ولكنى مازلت ضعيفا من اثر الرحلة .

وكان ابو صير يقوم على خدمة صديقه وخدمة نفسه ويقوم كل يوم فى الصباح فيذهب الى السوق لممارسة مهنته ويعود ليلا فيجد ابا قير مازال نائما فى الفراش .

مرت اربعون يوما وليلة على هذا الحال فمرض ابو صير وراح فى غيبوبة فظن ابو قير ان صاحبه مات فما كان منه الا ان اخذ كيس المال الخاص به وتركه بالغرفة وحيدا وذهب الى السوق .

وصل ابو قير الى السوق فدهش عندما وجد ان الناس لا ترتدى سوى ثياب بيضاء او زرقاء فدخل الى دكان صباغ ليسأل عن السر فى ذلك . وجد ابو قير ان كل الاقمشة الموجودة بالدكان لونها ازرق فاخرج منديله من جيبه وقال لصاحب الدكان : اريد صبغ هذا المنديل واليك قطعتان من الفضة . فقال ابو قير : وبأى لون ستصبغه ؟ فاجابه الصباغ : ازرق فاتح او ازرق داكن . فقال ابو قير : ولكنى افضل لونا اخر مثل الاحمر او الاخضر . ولكنى لا اعلم هذه الالوان اجابه الصباغ . فقال ابو قير : ولكننا فى مدينتى نصبغ الاقمشة بالوان كثيرة . كما ان الصباغة ثمنها اقل بكثير من ثمنها فى مدينتكم هذه فلماذا يا ترى ؟ فاجابه الصباغ : - ان عدد الصباغين فى هذه المدينة محدود باربعين فقط ولذلك فنحن نطلب الاسعار التى نريدها كما اننا لا نعرف سوى الصباغة باللون الازرق . فقال له ابو قير لو اتخذتنى شريكا اعلمك الصباغة بالالوان الاخرى فاجابه الصباغ ان هذا ممنوع بامر السلطان : فقال ابو قير : اذن افتح دكاناً بمفردى فقال له : ان هذا ممنوع ايضا بامر السلطان . ذهب ابو قير الى جميع صباغى المدينة ليعرض عليهم مشاركته فابوا جميعا واجابوه بنفس الاجابة « ان هذا ممنوع بامر السلطان » .

ذهب ابو قير وطلب مقابلة السلطان ليعرض عليه هذا الامر . وعند المثول امام السلطان قال له : مولاى انا غريب عن المدينة ومهنتى الصباغة واستطيع ان اصبغ الاقمشة بمختلف الالوان الجميلة فهل تاذن لى يا مولاى ان افتح دكان صباغة فى مدينتكم



جميلة ؟ فاذن له السلطان بذلك واعطاه المال اللازم لاقامة الدكان .
قام ابو قير بشراء المواد اللازمة واقام دكانه على اجمل طراز وكان
سلطان قد ارسل خمسين قطعة قماش لابى قير ليقوم بصباغتها
سبغها ابو قير بمختلف الالوان الزاهية الجميلة وعلقها على الحبال
ام الدكان لتجف فكان الرائحون والغادون فى السوق يتوقفون امام
قمشة الجميلة ليروها ويتعجبوا .
اعجب السلطان بالوان الاقمشة وصار دكان ابى قير هو دكان
صباغة الوحيد الذى يتعامل معه السلطان بالمدينة كما صار جميع
كان المدينة لا يذهبون الا اليه لصباغة اقمشتهم وملابسهم .
اصبح ابو قير من الاثرياء فبنى قصراً عظيما وصار له الخدم
حشم وصار يخالط الامراء والعظماء .
هذا ما كان من امر ابى قير اما ابو صير فانه لما تركه ابو قير
يضا وحيدا بالخان ظل ثلاثة ايام فاقداً للوعى وفى اليوم الثالث
ضر صاحب الخان ليرى ماجرى لزبائنه حيث انه كان له ثلاثة ايام
ير احدا منهم فوجد ابا صير مريضاً لا يكاد يفتح عينيه فدهش لما
ه على هذا الحال وقال له : « اين صاحبك وكيف تركك وانت بهذه
حال » . فاجابه ابو صير : « لا ادرى ، فانا لم افتح عينى الا
وم ، وقد ناديت فلم يجبنى احد . ارجوك يا سيدى خذ كيس المال
تحت الوسادة واشتر لى طعاما فانا اكاد اموت من الجوع . » فمد
احب الخان يده تحت الوسادة فلم يجد شيئاً فادرك ابو صير ما
دث من صاحبه وجرى دمعه على خده لماعلم بخيانة ابى قير .
طيب صاحب الخان خاطر ابى صير وقال له لا تحزن انا سارعاك
طعمك الى ان تشفى وتخرج للعمل . وفى صاحب الخان بوعده الى
شفى ابو صير وقدر ان يخرج للسوق . وبينما يتمشى ابو صير فى

السوق اذا به يرى جمعا غفيرا من الناس واقفا ليتفرج على الأقمشة الملونة المعروضة على الحبال امام دكان ابى قير فسال ابو صير احد الواقفين عن امر هذا الدكان فاجابه ان هذا الدكان يدعى « مصبغة السلطان » وقد اقامه احد الغرباء عن المدينة ويدعى ابا قير وهو يصبغ الاقمشة بالوان عديدة لا يعرفها باقى صباغى المدينة . » ففرح ابو صير وقال فى نفسه : هذا هو السبب اذن فى عدم رجوع ابى قير . لقد انشغل بعمله الجديد ولم يكن عنده وقت لزيارتى من المؤكد انه سيفرح لرؤيتى وسيشاركنى فى ما اتاه الله من رزق واسع .

دخل ابو صير الدكان فوجد ابا قير جالسا على ديوان من الديباج مطرز بالذهب والفضة يحوطه الخدم ويتسارع لخدمته العمال . وما ان راى ابو قير ابا صير حتى احمر وجهه من الغضب وصرخ قائلا : لا اريد ان ارى وجهك بعد الان . يا خدم اطردوه من دكانى .

تسارع الخدم لركل ابى صير وضربه بشدة ففر هاربا متالما من ضربات الخدم ومن خيانة صاحبه .

احس ابو صير بحاجته لدخول الحمام وقال فى نفسه لعل الماء الساخن يشفينى من آلام الجروح التى احس بها ، فاوقف احد المارة وساله قائلا : قل لى يا اخى اين اقرب حمام من هذا المكان . فضحك الرجل وقال له : لماذا الا يكفيك ماء البحر لتستحم به ؟ . فهم ابو صير ان اهل هذه المدينة ليس لديهم حمامات وانهم غير معتادين على الاستحمام بالمياه الساخنة واستعمال الصابون ذى الرائحة الجميلة . فكر عندئذ ابو صير وطلب مقابلة سلطان المدينة . وعند المثول بين يديه قال له : « مزلاى ، انا غريب عن هذه المدينة وكنت اعمل حلاقا بمدينتى وقد دهشت لما علمت بعدم وجود حمام بهذه المدينة الجميلة » وكان السلطان يهوى كل ماهو جديد فأمر لأبى صير



بالمال اللازم لبناء الحمام . فاختار ابو صير موقعا جميلا اقام فيه الحمام على احدث طراز وزينه بالرسومات من الفسيفساء وكسا ارضياته بالرخام وزوده بصنابير المياه الباردة والمياه الساخنة . ثم احضر العمال للعمل بالحمام وعلمهم فن التدليك وجميع الاعمال اللازمة ثم نشر بالحمام الروائح والبخور والمسك والعنبر واعلن عن فتح الحمام للزبائن .

اقبل اهل المدينة على الحمام كما اقبل السلطان وحاشيته وبطانته كما اسرع ابو قير ليكون مع حاشية السلطان . استمتع السلطان بالحمام الساخن والروائح الزكية وفن التدليك ثم نفح ابا صير مبلغا كبيرا من المال قائلا : « ان مائة قطعة ذهبية لا تكفى ثمنا لهذا الحمام الرائع » . فاجابه ابو صير قائلا : هناك الاغنياء وهناك الفقراء يا مولاى وكل سيدفع حسب مقدرته . « فقال السلطان : إنك حكيم يا ابا صير ولكنك غريب عن مدينتنا ويجب ان نكون كرماء معك . فأعطى كل واحد من حاشية السلطان لأبى صير مائة قطعة ذهبية . ازدهر عمل ابى صير وصار حمامه لا يخلو من الزبائن . وفى يوم اقبل الى المدينة ربان المركب التى حضر فيها ابو صير وابو قير الى المدينة فتذكر ابو صير كرم الربان معه اثناء الرحلة فقام اليه ورحب به ولم ياخذ منه ثمنا للحمام . اما صاحب الخان فقد احضره ابو صير وعهد اليه بالاشراف على الحمام مقابل اجر كبير .

اتى ابو قير الى حمام ابى صير فى احد الايام وافتعل الدهشة قائلا : ـ ما هذا ، اين كنت يا رجل وماذا حدث لك ، لقد بعثت الى الخان اسال عن اخبارك عدة مرات ولم اجد من يخبرنى عن أنبائك ؟

فرد عليه ابو صير قائلا : ـ ماذا تقول ، هل نسيت انى حضرت الى دكانك فجعلت خدمك يضربوننى ويطردوننى من الدكان ؟

قال ابو قير : ـ ماذا تقول ؟ اكان هذا انت ، اقسم لك انى لم اعرفك فان احد اللصوص يشبهك تماما وكان يحضر كل يوم ليسرق من الدكان فظننت انك هو .

قال ابو صير : ـ سامحك الله يا اخى تفضل ادخل .

اكرم ابو صير ابا قير وأمر عماله ان يوافوه بأحسن الروائح وبعد ان خرج ابو قير من الحمام مد يده الى كيسه فرفض ابو صير ان يأخذ منه مالا وقال له : « انت اخى وارحب بك فى حمامى فى اى وقت ولن آخذ منك مالا مقابل ذلك » فاجابه ابو قير : ـ ان الحمام رائع جدا ولكن ينقصك شىء واحد وهو دهان يدهن على الجلد فيجعله ناعما كالحرير ، ساعطيك طريقة عمل هذا الدهان وسوف ترى كيف سيثنى عليك السلطان عندما يستخدمه . اسرع ابو صير بشراء المواد اللازمة لصناعة الدهان وكان لا يعلم ان الوصفة التى اعطاها له ابو قير تحتوى على سم قاتل اما ابو قير فقد اسرع الى السلطان وقال له : مولاى لقد علمت انك ذهبت للحمام وقد جئت احذرك من مغبة ذهابك اليه مرة اخرى فان ملكا من اعدائك قد اعطى صاحب الحمام مالا كثيرا من اجل ان يضع لك السم اثناء الحمام وقد صنع هذا المجرم دهانا ووضع به سما وسوف ينصحك باستخدامه وعندئذ يحقق غرضه بموتك » .

غضب السلطان غضبا شديداً واراد التحقق من صدق ابى قير فذهب الى الحمام حيث استقبله ابو صير بالترحاب الواجب واحضر الدهان وقال له : ان هذا دهان عجيب يجعل الجلد املس مثل الحرير .» عند ذلك علم السلطان ان ما قاله ابو قير صحيح فقبض على ابى صير ونادى على الربان فسلمه له قائلا : ـ خذ هذا اللئيم وضعه فى كيس كبير ثم اركبه على قارب وتعال تحت نافذتى وساقول



لك هل ترميه في الماء ام لا .

امتثل الربان لأمر السلطان فاخذ ابا صير ومضى به . وهو حزين لانه كان يعلم انه مظلوم . قال الربان لابى صير انى اعلم انك على خلق ودين ولا اصدق انك تقوم باى عمل شرير للسلطان . ولكن احد الخبثاء عمل هذه الفتنة بينك وبين السلطان

اخذ الربان كيسا فملاه بالحجارة واخذ معه ابا صير وركبا القارب وذهبا الى جزيرة مهجورة .

ترك الربان ابا صير على الجزيرة واعطاه شبكة صيد وقال له اجلس لتصطاد بعض السمك فقد وعدت طباخ السلطان ان احضر له سمكا طازجا ، جدف الربان بالقارب حتى وصل الى نافذة السلطان ونادى قائلا : مولاى ، مولاى ، هل ارمى الكيس في الماء فاشار له السلطان بيده قائلا : نعم ارم الكيس .

وكان السلطان يلبس في يده خاتما عجيبا يطلق اشعة مميتة وكان اهل المدينة لا يخافون السلطان الا من خوفهم من هذا الخاتم . وعندما اشار السلطان للربان سقط الخاتم من يده الى الماء .

جلس ابو صير في الجزيرة ليصطاد فالقى الشبكة وانتظر حتى امتلات ثم سحبها فإذا هى ممتلئة بالسمك احس أبو صير بالجوع فاخذ سمكة وفتح بطنها لينظفها فوجد بداخلها خاتما رائع الجمال به فص يرسل اشعة جميلة وسناه يخطف الابصار ففرح به ولبسه في اصبعه . وفى تلك الساعة حضر طباخ السلطان ومعه كلبه الى الجزيرة ليسال عن الربان فقال له ابو صير : « الربان غير موجود ولكن إذا كنت حضرت لأخذ السمك فها هو » واشار ابو صير بيده الى مكان السمك فارسل الخاتم العجيب اشعته فاصاب كلب الطباخ فصرعه في الحال وهرب الطباخ عندما راى ما جرى لكلبه .

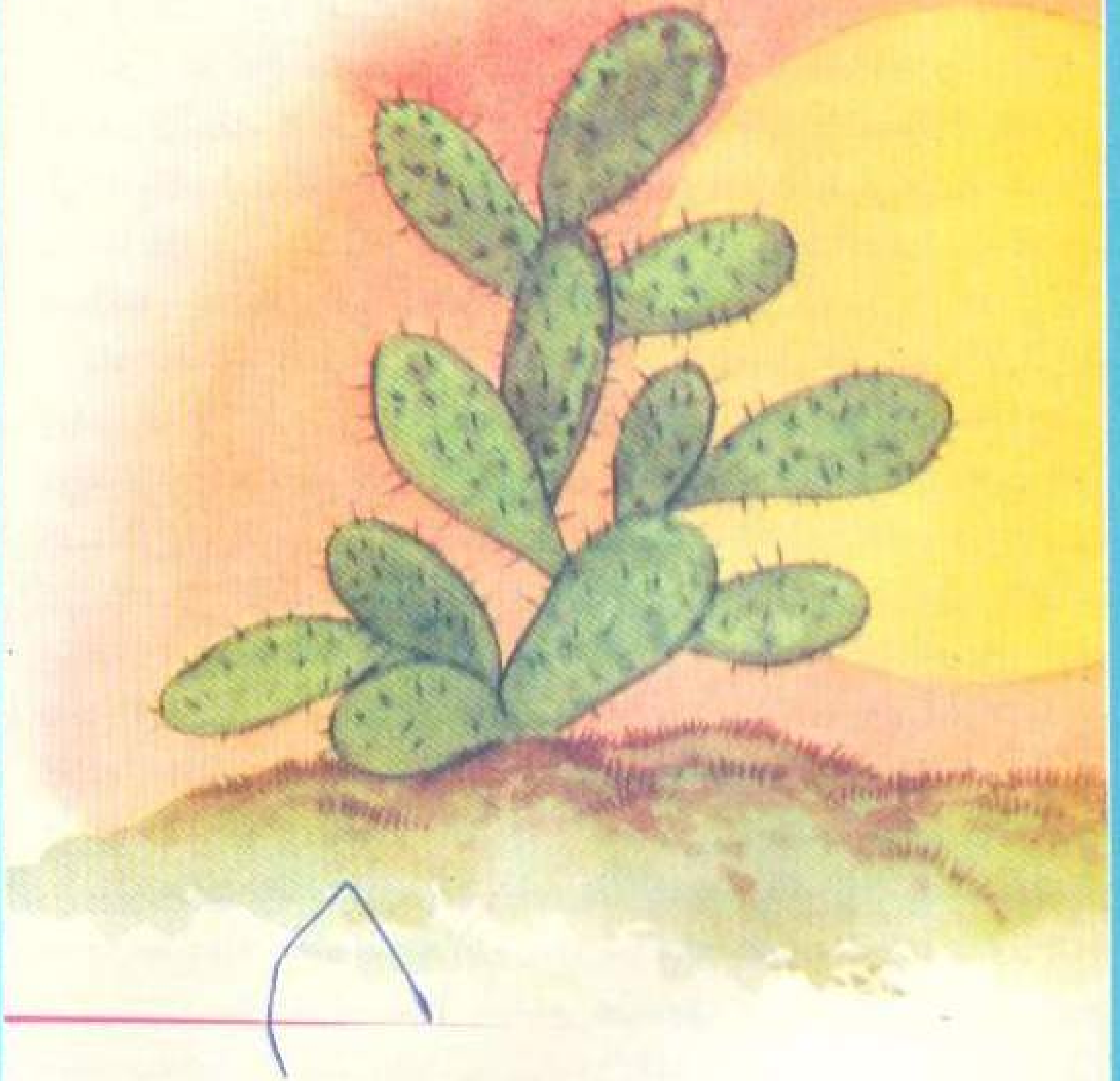
حضر الربان فى هذه اللحظة وما ان راى الكلب المقتول والخاتم بيد ابى صير حتى صاح به قائلا : ـ لا تحرك يدك حتى لا تقتلنى . اين وجدت هذا الخاتم ؟

حكى له ابو صير جميع ما حدث من صيده للسمك حتى وجد الخاتم فى بطن السمكة . فقال الربان هذا هو الخاتم العجيب هيا بنا الى المدينة . وصل ابو صير مع الربان الى المدينة فوجدوا السلطان جالسا على عرشه محاطا بجنوده وحاشيته . « ماذا تفعل هنا ؟ صاح السلطان عندما راى ابا صير .

فاجابه ابو صير : مولاى ارجو ان تتفضل وتسمع حكايتى . وحكى له كل ما جرى له حتى وجد الخاتم . ثم قال « مولاى لقد كنت كريما معى ولا يضيع اجر من احسن عملا وهانا اعيد لك الخاتم . قام السلطان من على عرشه وامسك بابى صير قائلا : انت اشجع من عرفت . لقد تأكدت الان انك لم تكن تبغى قتلى بالسم كما اتهمك الصباغ . حكى ابو صير للسلطان جميع ماحدث له من ابى قير منذ تركا الاسكندرية حتى الساعة ، وجاء صاحب الخان وربان المركب ليؤكدا كلامه . فغضب السلطان غضبا شديداً وامر باحضار ابى قير .

اتى جنود السلطان بابى قير الى الديوان فساله السلطان عن جميع ما عمله مع صاحبه ابى صير ثم حكم عليه بالموت . حاول ابو صير ان يسترحم السلطان ليعفو عن ابى قير ولكن السلطان ابى وامر بتنفيذ الحكم عليه .

اما ابو صير فقد عرض عليه السلطان البقاء فى المدينة على ان يكون وزيرا له فاعتذر عن قبول هذا المنصب وطلب الرجوع الى مدينته الاسكندرية . اجاب السلطان ابا صير الى طلبه وانعم عليه



بمركب كبير مملوء بالهداية والاموال والجواهر . وهكذا ابحر ابو صير الى الاسكندرية حيث عاش باقى عمره سعيداً ومحترماً من جميع اهل المدينة .

سباق المعلومات

العالم يتطور بسرعة الريح ، والمعلومات تتزايد بسرعة البرق ، فى سباق دائم مستمر ، بين الدنيا كلها ، للحاق بركب الحضارة ، الذى يتحرك دائما الى الامام ولا يتوقف لحظة واحدة .. الوسيلة الوحيدة للحاق بهذا الركب ، هى أن نخوض معا السباق نفسه .. سباق المعلومات .



١ ـ «اشترك مع الرسول ﷺ : فى غزوة أحد ، وصحبه فى جمي
غزواته وذهب ألى (نجران) ليعلم القبائل التى خضعت للاسلا
قواعد الدين الجديد ، وولاه أبوبكر الصديق قيادة أحد الجيوش
التى أرسلها لفتح بلاد الشام ، وفى عهد عمر بن الخطاب تولى قياد
الجيوش فاتسعت فتوحاته ، وأصبح والياً على جميع البلا
السورية ، وهو ....»

□ خالد بن الوليد □ أبو عمرو بن العلاء □ أبو عبيدة بن الجرا

٢ - «وسيلة لتسجيل واعادة الصور ، على شعل ثلاثى الابعاد ، بواسطة شعاع من الليزر ، يتم اسقاط نصفه على الجسم المراد تصويره والنصف الاخر على الفيلم الحساس ، وتستخدم الوسيلة نفسها عند الاستعادة وهذا الاسلوب يعرف باسم ..»

□ الليزر □ الهولوجراف □ الفيديو



٣ - «حمل لقب ابن الموسيقى الألمانية ، وظهر فى اسرته اكثر من خمسين موسيقياً ، يحتل هو مركز الصدارة منهم .. ارهق بصره فى صغره حتى فقده فى اواخر أيامه ، وتعتبر موسيقاه دعامة الموسيقى الحديثة ، وله مؤلفات موسيقية دينية ، وكونشرتو ، وسوناتا وكورال ، وهو ...»

□ بتهوفن □ يوهان باخ □ موزارت



٤ - «عشب حولى، أو ثنائى الحول ،اسمه العلمى (هيبسكس اسكيولنتس) من العائلة الخبازية ، موطنة المناطق الاستوائية ، من العالم القديم ، وهو قريب الشبه من نبات القطن ، وثمرته علبة تجمع القرون تباعاً ، وهى صغيرة ، بداخلها لب غروى ، به بذور عديدة ، واسم العشب هو ...»

□ بامية □ ملوخية □ قرع

٥ ـ «مدينة بصعيد مصر على النيل ، فى محافظة قنا ، تشغل جزءاً من موقع مدينة طيبة القديمة ، وهى من أشهر المدن السياحية فى العالم ، ومن اشهر الاثار فيها وادى الملوك ، وطريق الكباش ، والمعبد الشهير ، الذى يحمل اسمها ، وهذه المدينة هى ...»

□ أسوان □ سوهاج □ الاقصر



٦ ـ «أسرة فارسية ، لعبت دورا اساسيا فى شئون الدولة العباسية فى زمن الخلفاء الاربعة الأول ، قربّهم اليه الخليفة (هارون الرشيد) ومنحهم نفوذاً كبيراً فى الدولة ، ثم لم يلبث هذا النفوذ ان اثار قلقه وغضبه ، فانقلب عليهم ، وتخلص منهم فى مذبحة كبيرة ، واسم هذه الاسرة هو ...»

□ العباسيون □ البرامكة □ الشراكسة



(٧) « آلة موسيقية ، من آلات النفخ الميكانيكية شائعة الاستخدام تشبه البيانو ، ولكنها مجهزة بأنابيب مزمارية ، مختلفة الطول والحجم ، وذات صمامات يتحكم العازف فى تشغيلها بواسطة أصابع كأصابع البيانو ، بيضاء وسوداء ، وظيفتها توصيل أو قطع الهواء عن الانابيب ، وهذه الالة هى ..»

□ الاكورديون □ الأورج □ الارغن

٨ ـ «عنصر لافلزى ، يوجد فى الطبيعة بصورة مختلفة بدءا من الماس ، وهو اكثر صورة صلابة ، وحتى الجرافيت ، هو اكثرها ليونة ، وهو عنصر خامل كيميائيا ، يقاوم فعل معظم الإحماض ، ولكنه يحترق عند درجة حرارة ٣٥٠°م ، وهو ...»

□ الكبريت　　□ الكربون　　□ الحديد



٩ ـ « ملاح عربى ، ولد بجزيرة العرب ، والتقى بفاسكو دى جاما فى (ملندى) بشرق افريقيا ، وقادة إلى (قاليقوط) فى الهند .. ألف ثلاثين كتاباً فى علوم البحار ، اشهرها « الفوائد فى اصول علم البحر والقواعد » ، الذى وصف فيه الخطوط الملاحية فى المحيط الهندى ، وهو .. »

□ابن منظور .　　□ابن بحر .　　□ابن ماجد .



١٠ ـ «المادة الأساسية ، التى تتركب منها الكائنات الحية ، وتوجد فى خلايا النبات والحيوان داخل غلاف رقيق هو الغشاء البلازمى ، الذى يضبط مرور المواد ، من الخلية واليها ، وتتركبُ من ٨٥ ـ ٩٠٪ ماء ، و٧ ـ ١٥ بروتينات ، وهى ذات مصدر حبيبى ، وتتكوّن من نواة وسيتوبلازم وهى ...»

□ الخلايا　　□ البروتوبلازم　　□ الاندوبلازم

١١ - «روائى فرنسى ، له مجموعة روايات قصيرة بعنوان (الكوميديا الانسانية) يصف فيها المجتمع الفرنسى بكل فئاته ، ومختلف حرفهم ومهنهم وصناعاتهم ، ومن اشهر رواياته (أو جينى جراندية) و(الاب جوريو) وعلى الرغم من نجاحه فى ادب القصة القصيرة ، إلا انه فشل تماما فى الكتابة المسرحية ، وهو ...»

□ الكسندر دوماس □ جورج سيمون □ بلزاك



١٢ - «حشرة من رتبة ذات الجناحين ، فى فصيلة (كوليسيدى) توجد فى معظم بلاد العالم ، واجزاء الفم فى الاناث ماصة ، تتغذى على دم الانسان ، ودماء الكثير من الثدييات ، تنقل للانسان عدة أمراض ، اشهرها (الملاريا) والفيلاريا ، وهذه الحشرة هى ...»

□ البعوضة □ الذبابة □ البق



١٣ - «أرخبيل يتكوَّن من الجزر ، فى الخليج العربى ، بين قطر والاحساء ، به عيون ماء عذبة ، العاصمة والميناء الرئيسى (المنامة) أكثر سكانه من العرب ، ومنهم جاليات ايرانية وهندية وأوروبية وينتج كميات ضخمة من البترول ، وهذا الارخبيل هو ...»

□ العراق □ الكويت □ البحرين

١٤ ـ «لعبة قديمة يلعبها شخصان ، على رقعة «مربعة بها ٦٤ مربعاً ، فى لونين مختلفين ، ولكل لاعب ست عشرة قطعة ، ويعتقد ان اصل هذه اللعبة هندى . وانها انتقلت منها الى (فارس) ثم الى الشرق كله ، واسمها ...»

□ الطاولة □ الشطرنج □ الدومينو



١٥ ـ «مرض جلدى» يحدث بسبب الحساسية المفرطة لخلايا بشرة الجلد ، وفيه يظهر طفح احمر ، وحبيبات بها سائل ، تنفقئ بالهرش ، وتتحوّل بعدها الى قشور وهو يحدث بسبب الاضطرابات العصبية ، او سوء التغذية أو وجود بؤر جديدة فى الجسم ، أو بسبب الاصابة بالبول السكرى ، وهو ...»

□ الاكزيما □ المرارة □ التهاب الكلى



١٦ ـ «سبيكة من النحاس والقصدير ، أو من النحاس وفلزات اخرى ، وتضاف اليها الفضة ، أو الالومنيوم ، أو الخارصين ، أو الرصاص ، لزيادة بريقها أو صلادتها ، وتستعمل فى صناعة سطوح التجميل ، والصمامات ، والسقوف ، والحلى وغيرها .. وهذه السبيكة هى ..»

□ الفولاذ □ الجولامين □ البرونز

١٧ ـ «جمهورية فى وسط افريقيا ، عاصمتها «كمبالا» وعلى حدودها بحيرات فكتوريا ، و البرت و ادوارد ، وجبال رونزورى ، واهم صادراتها القطن والبن ... معظم سكانها فى البانتو ، وهى جمهورية ...»

□ ليتسواى　　□ اوغندا　　□ جنوب افريقيا



١٨ ـ «أبعد كواكب المجموعة الشمسية عن الشمس ، اكتشف نتيجة لحساب الخلل فى مسارى (نبتون) و(أدرانوس) وهو يبعد عن الشمس حوالى ٣٦٧٠ مليون ميل ، ويقطع مساره فى ٢٤٨ سنة ، ولم تكتشف له أية أقمار ، وهو

□ المشترى　　□ زحل　　□ بلوتو



١٩ ـ «الاسم الذى يطلق على ما يحدث للمادة ، عندما تكتسب اليكتروناً او اكثر ويزداد تكافؤها السالب ، هو نفسه الاسم الذى كان يستخدم قديما ، قبل النظرية الاليكترونية ، لوصف ما يحدث عند ازالة الاوكسجين فى مادة ما ، وهذا الاسم هو ...»

□ التأكسد　　□ الاختزال　　□ الاحتراق

(٢٠) « فيزيائى المانى ، اشتغل بدراسة الديناميكا الحرارية ، ووضع نظرية الكم ، ووضع أشهر مؤلفاته عن (فلسفة علم الفيزياء) ، والديناميكا الحرارية) ، وحصل على جائزة نوبل فى الفيزياء ، عام ١٩١٨م ، وهذا العالم الألمانى هو .. »

□ ألبرت اينشتين . □ ماكس بلانك . □ فيرديناند جال .



حلول سباق المعلومات

١ - أبوعبيده بن الجراح
٢ - هولوجراف
٣ - يوهان باخ
٤ - بامية
٥ - الاقصر
٦ - البرامكة
٧ - الاكورديون
٨ - الكربون
٩ - ابن ماجد .
١٠ - بروتوبلازم
١١ - بلزاك
١٢ - البعوضة
١٣ - البحرين
١٤ - الشطرنج
١٥ - الاكزيما
١٦ - البرونز
١٧ - اوغندا
١٨ - بلوتو
١٩ - اختزال
٢٠ - ماكس بلانك .

مولد صديق

قصة بقلم / ماما رقية ناظر



رسوم : جيهان بدراوى

ميساء طفلة جميلة تحبَ كل الاطفال الطيبين وتتعاون معهم . وتعطيهم لعبها كى يلعبوا بها الا احدهم ويدعى ماهرا لانه من الاطفال الانانيين المشاغبين والذين يحاولون الاستيلاء على لعب الغير بالقوة .

قال ماهر بلهجة آمرة فيها الكثير من الاستخفاف والتحدى اريد ان العب بهذه اللعبة .

قالت ميساء : ولكنها لعبتى ولن اعطيها لمن يريد اخذها بالقوة . اسمعت ياماهر ؟.

قال ماهر : لابد من ان العب بهذه اللعبة شئت ام ابيت ، فانا لااخاف احدا .

قالت ميساء : لن تخيفنى تهديداتك لاننى على حق .

قال ماهر : سارغمك على ذلك لئلا تحاولى منعى مما اريد ثانية ياميساء .



قالت ميساء : لاتستطيع ارغامى على الخوف منك مهما فعلت ايها الانانى الوقح .

قال ماهر : ولماذا تسمحين لغيرى من الاطفال باللعب معك .. الست انا مثلهم ؟

قالت ميساء : انت تتميز عن غيرك بحبك لنفسك وبتجاهلك لمشاعر غيرك ولهذا لاعطيك لعبى ولا ارغب فى اللعب معك .

قال ماهر : كل الاطفال يحبون انفسهم .

قالت ميساء : ولكنهم حين يلعبون بلعب غيرهم يعيدونها اليهم ولايستولون عليها مثلما تفعل انت .

قال ماهر : افترضى اننى اخذت منك هذه اللعبة بالقوة ماذا ستفعلين ؟ اتضربينني ام تحاولين شتمى .

قالت ميساء : لا هذا ولا ذاك لاننى لم اتعود ذلك .

ولاننى ايضا احافظ على احترام الاخرين لى . اطرق ماهر براسه قليلا ثم قال متسائلا :

وانا الا يحترمنى الناس مثلك ياميساء ؟

قالت ميساء : لااظن ذلك ياماهر .

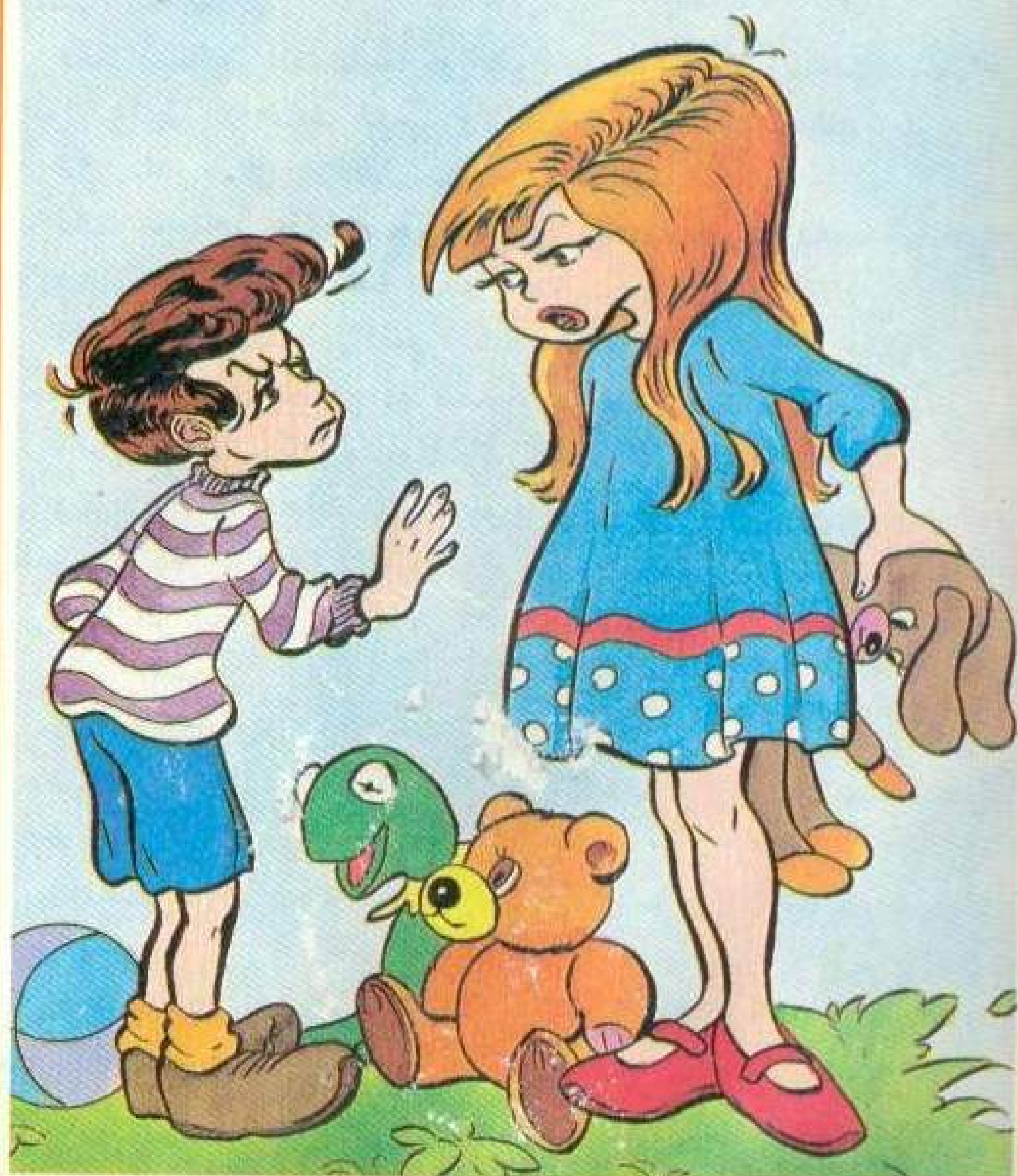
قال ماهر : والدموع تترقرق فى عينيه كل هذا لاننى احب نفسى .

قالت ميساء : حبك لنفسك يجب الا يدفعك الى اخذ مابيد غيرك بالقوة . فتلك انانية ممقوتة .

قال ماهر : انا افعل ذلك لان الاطفال لايسمحون لى باللعب معهم فى العابهم .

قالت ميساء : الم تسال نفسك ياماهر لماذا يفعل الاطفال معك هكذا دون سواك .

قال ماهر : بلى سالت نفسى . وقد حدثتنى بانهم لايحبوننى وهذا



هو السبب .

قالت ميساء : ولماذا لايحبونك .. الم تسال نفسك هذا السؤال ايضا .

قال ماهر : «وهو يتلجلج فى كلامه» لادرى ياميساء والذى اعرفه فقط انهم يحبونك ويكرهوننى .

قالت ميساء : ولهذا جئت تحاول مضايقتى ؟

قال ماهر : اجل ياميساء .. ولكن اخبرينى لماذا يحبونك انت ويكرهوننى . ولايخافون منى رغم عنفى وقدرتى على ايذاءهم .

قالت ميساء : تصرفاتك غير المهذبة تزيدهم حنقا عليك وكراهية لك . واصرارا على الابتعاد عنك .

قال ماهر : هذا ماالمنى فعلا . ولكن لو اردت ان اكون لطيفا مؤدبا مهذبا مثلك اتراهم يحبوننى ياميساء .

قالت ميساء : بالطبع ياماهر

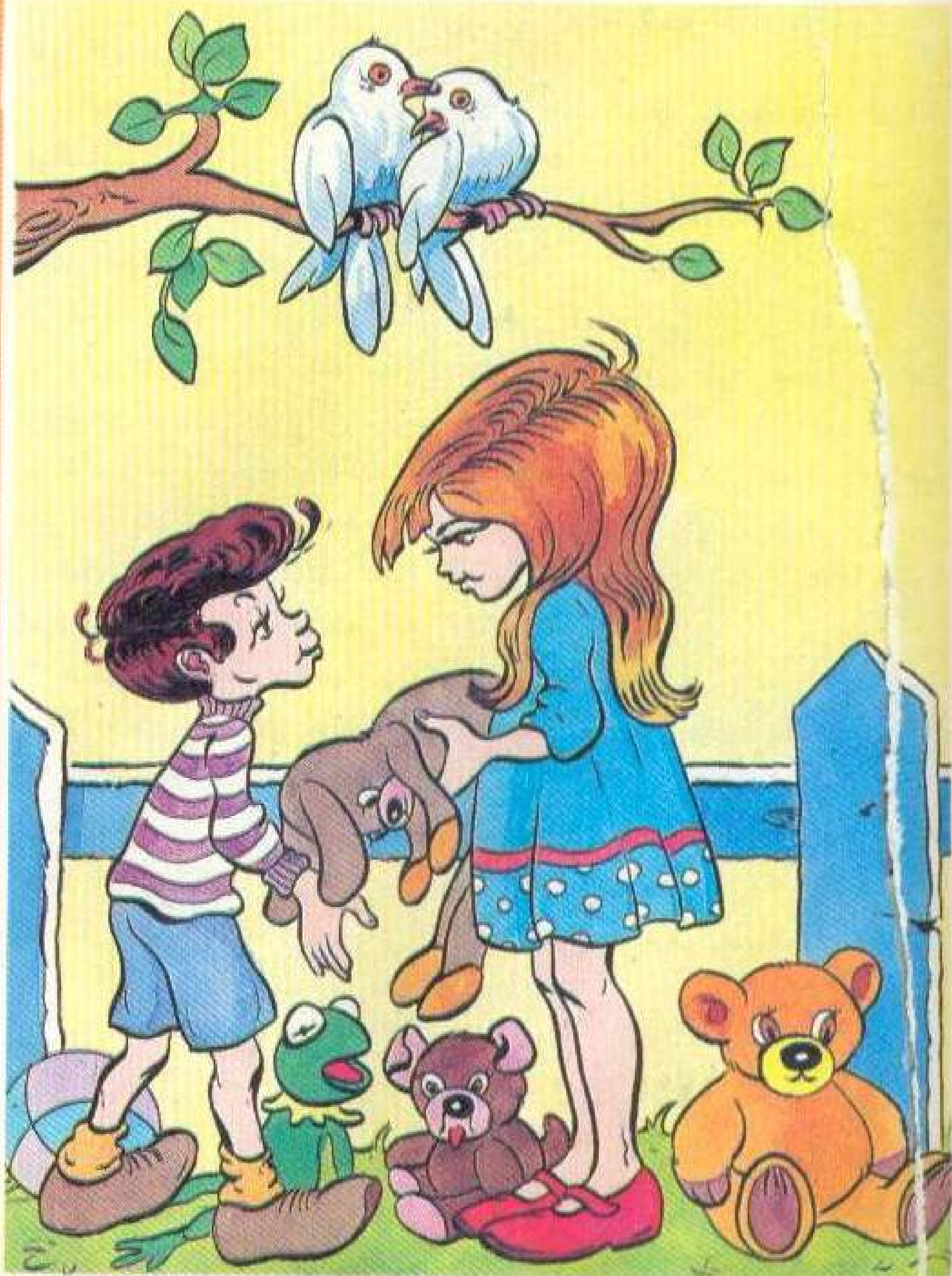
قال ماهر : وهل يسمحون لى بمشاركتهم اللعب بالعابهم .

قالت ميساء : لاشك فى ذلك ولكن شريطة الا تستحوذ عليها .

قال ماهر : اعدك باننى ساكون مثلك ياميساء ولن استولى على لعبة لاحد من الصغار ولا العب بها دون موافقته .

قالت ميساء : تأكد ياماهر ان الاطفال جميعهم سيفرحون بقرارك هذا وسيحتفلون بمولد صديق جديد .






ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net